**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"**

Liceo Scientifico, Liceo delle Scienze Umane "B. Russell" e Liceo Classico "Omero"
, Via Gatti, 16- 20161 Milano Tel. 02/6430051 -Fax 02/6437132
www.iis-russell.edu.it C.M. MIIS03900T C.F. 80125870156 - Codice univoco UFO7CZ
e-mail iis.russell@tiscali.it - MIIS03900Tistruzione.it - MIIS03900T@pec.istruzione.it

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

# CLASSE 5Asu

LICEO IIS.RUSSELL

15 maggio 20226

## ESAME DI MATURITA'

Anno scolastico 2025/2026

**FIRME DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

| DOCENTE | |
|---|---|
| Alessandro Giannuzzi | |
| Paola Patrizia Saladini | |
| Carlo Buccheri | |
| Lavinia Luciano | |
| Pietro Panarone | |
| Annamaria Varani | |
| Giusi Invernizzi | |
| Scilla Menegazzi | |
| Antonella Martinelli | |

Milano, 15 maggio 2026

## INDICE


1. **Composizione del Consiglio di Classe**
2. **Profilo atteso in uscita: PECUP**
3. **Presentazione della classe e del suo percorso storico**
4. **Progetti curricolari ed extracurricolari**
5. **Competenze previste dal Consiglio di classe**
6. **Percorsi di didattica integrata**
7. **Percorso Clil**
8. **Attività di PCTO**
9. **Criteri e strumenti di valutazione**
10. **Griglie di valutazione della prova d'Esame**

**Allegato 1:**

**Contenuti del percorso formativo**

# 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| DOCENTE | MATERIA DI INSEGNAMENTO |
|---|---|
| Alessandro Giannuzzi | Storia e Filosofia |
| Paola Patrizia Saladini | Scienze Umane |
| Carlo Buccheri | Italiano e Latino |
| Lavinia Luciano | Inglese |
| Pietro Panarone | Matematica e Fisica |
| Annamaria Varani | Scienze Naturali chimiche e biologiche |
| Giusi Invernizzi | Storia dell'arte |
| Scilla Menegazzi | Scienze Motorie e sport |
| Antonella Martinelli | IRC |

## 2. PROFILO ATTESO IN USCITA: PECUP

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro” (art. 2, comma 2 del Regolamento recante la revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei).

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Esso guida lo studente ad approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturando le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi, assicurando al contempo la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine proprie delle scienze umane (art. 9, comma 1).

Al termine del percorso di studi, lo studente, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, è in grado di:

- utilizzare in modo consapevole e critico strumenti informatici e telematici per lo studio, la ricerca e la comunicazione, in particolare nell’ambito delle scienze sociali e umane;
- utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi di indagine delle scienze umane;
- riconoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il loro ruolo nella costruzione della civiltà europea, con particolare riferimento ai processi formativi, ai contesti educativi formali, informali e non formali e ai servizi alla persona;
- applicare modelli teorici e interpretativi dei fenomeni sociali, individuandone le radici storiche, filosofiche e culturali, con particolare attenzione alle problematiche etico-civili e pedagogiche;
- utilizzare in modo consapevole ed efficace le principali metodologie relazionali e comunicative.

Il percorso formativo è inoltre finalizzato allo sviluppo di competenze trasversali, quali autonomia, capacità organizzativa, spirito critico e consapevolezza del proprio ruolo di cittadino.

## 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO

La classe V ASU è composta da 21 studenti, di cui 5 maschi e 16 femmine. Nel corso del triennio si segnalano le seguenti variazioni: all’ultimo anno sono stati cambiati i docenti di matematica, fisica, filosofia e storia. All’interno del gruppo classe sono presenti studenti con Bisogni Educativi Speciali, per i quali sono stati predisposti Piani Didattici Personalizzati consultabili nei fascicoli personali.
Il clima relazionale risulta nel complesso positivo, gli studenti sono affiatati e collaborativi tra loro e rendono l’ambiente classe positivo e dinamico. Tuttavia, la partecipazione e l’impegno degli studenti si presentano differenziati; una parte della classe segue con regolarità e interesse il percorso didattico, mentre un altro gruppo manifesta un impegno discontinuo e incontra difficoltà nell’organizzazione dello studio e nella rielaborazione dei contenuti.

Si evidenzia inoltre la presenza di un ristretto nucleo di studenti caratterizzato da una frequenza non sempre regolare. Tali situazioni sono state costantemente monitorate nel corso dell'anno scolastico: in alcuni casi si sono registrati tentativi di miglioramento, mentre in altri le criticità sono rimaste. Sebbene le assenze siano spesso riconducibili a motivazioni di salute o a fattori indipendenti dalla volontà degli studenti, esse hanno comunque inciso sul percorso di apprendimento.
La partecipazione alle attività didattiche risulta pertanto eterogenea: attiva e propositiva per una parte della classe, più passiva e da sollecitare per un'altra. Anche il livello complessivo si presenta diversificato, con la presenza di alcune eccellenze, un gruppo con risultati mediamente adeguati e una fascia che evidenzia maggiori fragilità.
Nel corso dell'anno si sono osservate forme di collaborazione tra pari: gli studenti con risultati più solidi hanno cercato di supportare i compagni in difficoltà, con esiti parzialmente positivi.
Il Consiglio di Classe ha subito, nell'anno in corso, significative variazioni nella composizione, con nuovi inserimenti in diverse discipline; ciò ha richiesto agli studenti un processo di adattamento a differenti metodologie didattiche e stili di insegnamento.
Il comportamento della classe è risultato nel complesso corretto; tuttavia, in alcune occasioni si è reso necessario intervenire per contenere atteggiamenti che potevano interferire con il regolare svolgimento delle attività didattiche.
Per quanto riguarda le attività di FSL, gli studenti si sono dimostrati responsabili e collaborativi, mostrando un adeguato livello di autonomia e una buona capacità di rispettare gli impegni assunti.
A integrazione della presentazione della classe, di seguito si riportano in sintesi i dati salienti relativi all'evoluzione del Consiglio di Classe e della classe stessa nel triennio.

**Membri del consiglio di classe (tabella 1)**

| MEMBRI DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5 ASU | | | | |
|---|---|---|---|---|
| DISCIPLINE | DOCENTI | CONTINUITA' | | |
| | | III | IV | V |
| Storia e Filosofia | Alessandro Giannuzzi | / | / | X |
| Scienze Umane | Paola Patrizia Saladini | / | X | X |
| Italiano e Latino | Carlo Buccheri | X | X | X |
| Inglese | Lavinia Luciano | X | X | X |
| Matematica e Fisica | Pietro Panarone | / | / | X |
| Scienze | Annamaria Varani | X | X | X |
| Storia dell'arte | Giusi Invernizzi | X | X | X |
| Scienze Motorie | Scilla Menegazzi | X | X | X |
| IRC | Antonella Martinelli | X | X | X |

**Evoluzione della classe nel triennio (tabella 2)**

| A.S. | | Numero iscritti | Ritirati o trasferiti ad altri istituti | Provenienti da altri classi o istituti | Non promossi |
|---|---|---|---|---|---|
| 2023/2024 | III | 23 | 0 | 0 | 3 |
| 2024/2025 | IV | 21 | 0 | 1 | 0 |
| 2025/2026 | V | 21 | 0 | 0 | dato non disponibile |

# 4. PROGETTI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha partecipato a diverse attività curricolari ed extracurricolari, finalizzate all'approfondimento di tematiche interdisciplinari e allo sviluppo di competenze trasversali.

Tra le principali esperienze si segnalano

per il **quarto anno**:

- **Viaggio di istruzione in Toscana**
- **Progetto "Scatole di Natale"**
- **Accoglienza studentessa norvegese, in scambio culturale e linguistico in Italia**
- **Uscite a teatro**
- **FSL presso la Fiera Equosolidale *Fa' La Cosa Giusta,* l'Ospedale Bassini e la scuola elementare Maria Ausiliatrice**

per il **quinto anno**:

- **Viaggio di istruzione in Belgio e Olanda (16–21 marzo)**
  Il viaggio di istruzione ha rappresentato un'importante occasione di crescita culturale e formativa, consentendo agli studenti di entrare in contatto con significativi contesti storico-artistici europei e di sviluppare competenze di cittadinanza, autonomia e relazione.
  Nel corso della settimana, il gruppo ha visitato le principali città del Belgio e dei Paesi Bassi, tra cui Bruxelles, Lovanio, Bruges, Anversa e Amsterdam, approfondendo sia l'aspetto artistico, attraverso musei di rilievo come quelli delle Belle Arti, Magritte e Van Gogh, sia quello storico e urbano, con percorsi nei centri storici, nelle piazze principali e nei luoghi simbolo. Particolare interesse hanno suscitato anche esperienze più immersive e contemporanee, come il Museo Banksy e il Museo delle Illusioni, insieme alla visita di siti di forte valore culturale e civile come la Casa di Anna Frank.
  L'itinerario ha incluso inoltre momenti di esplorazione delle tradizioni locali, come i canali e i mercati di Amsterdam, favorendo una comprensione più ampia delle realtà visitate e stimolando negli studenti capacità di osservazione, riflessione critica e partecipazione attiva.
- **Partecipazione all'evento "Fa' la cosa giusta" – Fiera Milano Rho**
  Nell'ambito del progetto di gemellaggio con la scuola libanese di Ain Ebel, gli studenti hanno preso parte alla manifestazione dedicata agli stili di vita sostenibili.
  L'attività ha previsto una visita guidata alla fiera, finalizzata alla riflessione sulle scelte consapevoli in ambito ambientale e sociale (alimentazione, mobilità, consumo, salute).
  Nel corso della giornata è stato inoltre realizzato un momento di incontro con la dirigente della scuola libanese, durante il quale sono state condivise esperienze e testimonianze. L'esperienza ha contribuito allo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva e apertura interculturale.

- Partecipazione alla lezione di **Storia della scuola** sulla figura di Maria Montessori in **Università Cattolica di Milano**
- **Laboratorio presso il Refettorio Ambrosiano (Caritas)**
  Nell'ambito del progetto OISU, la classe ha partecipato a un'attività laboratoriale sul tema della povertà, dell'emarginazione sociale e dello spreco alimentare.
  L'esperienza si è conclusa con un momento conviviale condiviso con operatori, volontari e ospiti della struttura, favorendo una riflessione diretta sulle dinamiche della solidarietà e dell'inclusione sociale. L'attività ha rappresentato un'importante occasione di apprendimento esperienziale e di educazione alla cittadinanza responsabile.
- **Sviluppo sostenibile – Scienze (OGM)**
  Il percorso ha approfondito il tema degli organismi geneticamente modificati, promuovendo capacità di analisi critica e riflessione etico-scientifica, attraverso lezioni dialogate, ricerche e momenti di dibattito. Non è stata prevista una valutazione finale specifica.
- **Educazione alla pace e al disarmo – Fisica**
  Attraverso la lettura e la discussione del Manifesto Russell-Einstein, gli studenti hanno riflettuto sul tema del disarmo nucleare in relazione ai principi costituzionali, in particolare all'articolo 11. Il percorso ha previsto momenti di confronto e una valutazione nel secondo quadrimestre.
- **Cittadinanza digitale – Storia dell'arte**
  Gli studenti hanno realizzato un elaborato digitale, anche in preparazione all'esame di maturità, sviluppando competenze nell'ambito della comunicazione e della rielaborazione critica dei contenuti.

Nel complesso, le attività svolte hanno contribuito ad arricchire il percorso formativo degli studenti, favorendo il collegamento tra i contenuti disciplinari e la realtà contemporanea.

# 5. COMPETENZE PREVISTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

## Materie d'esame

| **MATERIA Italiano**<br>**DOCENTE Carlo Buccheri** | | |
|---|---|---|
| **Conoscenze, abilità, competenze**<br><br>**Conoscenze**<br><br>•Specifiche della disciplina:<br><br>Storia della letteratura<br>• conoscere le linee di sviluppo della letteratura italiana dalle origini al Novecento<br>• conoscere vita, opere e poetica degli autori più rappresentativi di ciascuna epoca<br>• conoscere l'evoluzione dei generi letterari<br>• conoscere le principali linee di sviluppo delle letterature europee • conoscere il lessico specifico della disciplina<br>• conoscere la struttura e i contenuti specifici del Paradiso, collocandolo nell'opera della Divina Commedia<br>Riflessione sulla lingua<br>• conoscere i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana del periodo considerato a partire dai testi letti • consolidare le conoscenze delle caratteristiche linguistiche dei testi trattati, in senso diacronico<br>• conoscere la specificità del linguaggio | <br><br><br>Sì<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Sì, abbastanza | **Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento** |

| | | |
|---|---|---|
| poetico e della prosa del Novecento<br><br><u>Comunicazione e scrittura</u><br>• conoscere le norme ortografiche, morfologiche e sintattiche<br>• conoscere il lessico adeguato al contesto comunicativo e al tipo di testo letto o redatto<br>• conoscere la varietà dei registri linguistici conoscere le tipologie testuali proposte all'esame di Stato<br><br><u>Trasversali:</u><br>Digitalizzazione<br>• conoscere il funzionamento e l'utilizzo di diversi dispositivi, software e reti<br><br>**Abilità**<br><br><u>Storia della letteratura</u><br>• saper analizzare testi letterari e non, per comprenderne il senso<br>• saper individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico<br>• saper riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria italiana<br>• saper contestualizzare e attualizzare le tematiche prese in esame<br>• saper rielaborare criticamente i contenuti appresi<br><br><u>Riflessione sulla lingua</u><br>• saper individuare le caratteristiche linguistiche dei testi trattati, in senso diacronico<br>• saper riconoscere un testo poetico o un testo in prosa del Novecento dalle sue caratteristiche stilistiche<br><u>Riflessione sulla lingua</u><br>• saper individuare le caratteristiche linguistiche dei testi trattati, in senso diacronico<br>• saper riconoscere un testo poetico o un testo in prosa del Novecento dalle sue caratteristiche stilistiche<br><br><u>Comunicazione e scrittura</u><br>• saper applicare le norme ortografiche, morfologiche e sintattiche<br>• saper usare il lessico adeguato al contesto comunicativo e al tipo di testo redatto • saper selezionare il registro linguistico adatto al contesto comunicativo<br>• saper comporre un testo secondo le tipologie testuali proposte all'Esame di Stato<br>• potenziare le abilità linguistiche e argomentative<br><br>**Trasversali:**<br><br><u>Digitalizzazione</u><br>• saper utilizzare e condividere contenuti digitali<br>• interagire con i dispositivi in modo efficace<br><br><u>Competenze</u><br>• acquisire un'autonoma capacità di interpretazione e di commento dei testi<br>• sapersi confrontare con interpretazioni critiche del testo<br>• acquisire l'abitudine a interrogarsi sul senso delle cose e a esercitare sempre un pensiero critico<br>• elaborare in modo personale le | Sì<br><br>Sì<br><br>Sì, per gran parte della classe<br><br>Sì, abbastanza<br><br>Sì, abbastanza<br><br>Sì<br><br>Sì<br><br>Sì | |

| | | |
|---|---|---|
| conoscenze acquisite, esercitando l'analisi consapevole della propria esperienza, stabilendo un costante collegamento con la realtà in cui vivono, imparando a porsi con le domande che portano alla ricerca del senso delle cose | | |
| **METODI** | Lezione frontale, lezione dialogata, utilizzo mappe concettuali, visione di filmati e film. | |
| **VERIFICHE** | 4 scritti e 2 orali | |
| **INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO** | Recuperi in itinere | |
| **STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI** | Libri di testo, fotocopie, video | |

| | | |
|---|---|---|
| **MATERIA Scienze umane**<br>**DOCENTE Paola Patrizia Saladini** | | |
| **Conoscenze, abilità, competenze**<br><br>**CONOSCENZE**<br><br>-conoscere il lessico specifico<br>-comprendere il significato letterale<br>-comprendere i contenuti concettuali fondamentali di un testo, di un autore<br>-conoscere gli autori e le tematiche proposti<br><br>**ABILITA'**<br><br>**-** contestualizzare il pensiero degli autori rispetto ad un periodo o ad una problematica<br>-saper individuare analogie e differenze fra il pensiero di autori diversi -partecipare ad una discussione;<br>-enucleare le idee centrali di un testo<br><br>**COMPETENZE**<br><br>- possesso degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire in modo appropriato l'interazione comunicativa;<br><br>- saper leggere e comprendere testi;<br><br>- saper cogliere i tratti essenziali dei fenomeni culturali;<br><br>- saper collegare autori e tematiche;<br><br>- saper partecipare in modo guidato ad un confronto dialogico nella pratica della discussione razionale. | in parte<br>si<br><br>si<br>s<br><br>in parte<br><br>in parte<br><br>si<br><br>in parte<br><br>in parte<br><br>in parte<br><br>si<br><br>si | **Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento**<br><br>La motivazione di tutti i parziali raggiungimenti degli obiettivi, è da ricercarsi in una frequenza discontinua, uno studio e a un livello di attenzione non sempre adeguati |
| **METODI** | Lezione frontale, lezione dialogata, utilizzo mappe concettuali, visione di filmati e film. | |
| **VERIFICHE** | 2 Scritti, 1 orale<br>Sono stati proposti compiti scritti che rispettassero il modello della seconda prova dell'esame di Stato. I livelli di apprendimento e di comprensione dell'ambito disciplinare sono stati verificati nel corso delle lezioni con la richiesta di una partecipazione attiva e dialogica alle lezioni stesse e con verifiche orali e scritte. Nel secondo quadrimestre è stata anche somministrata una simulazione di prova d'esame (durata 6h) | |
| **INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO** | I recuperi sono stati svolti in itinere | |
| **STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI** | CLEMENTE / DANIELI, La prospettiva antropologica, Id .La prospettiva sociologica, Paravia<br>UGO AVALLE / MICHELE MARANZANA, Educazione al futuro. La pedagogia del novecento e del duemila, Paravia<br>Utilizzo LIM,Classroom, consultazione di siti internet specifici di | |

| | | |
|---|---|---|
| | disciplina | |

| **MATERIA Lingua e Letteratura inglese**<br>**DOCENTE Lavinia Luciano** | | |
|---|---|---|
| **Conoscenze, abilità, competenze**<br><br>**Conoscenze**<br><br>-Comprendere testi orali e scritti complessi.<br>- Esprimere opinioni, ipotesi, tesi e argomentazioni.<br>- Analizzare opere letterarie.<br>- Stabilire collegamenti interdisciplinari e interculturali coerenti<br><br>**Abilità**<br>- Comprensione (Listening & Reading)<br>-Identificare i concetti chiave in discorsi articolati.<br>-Comprendere il significato implicito in testi letterari.<br>- Produzione e Interazione (Speaking & Writing)<br>-Esporre chiaramente tematiche letterarie e sociali affrontate.<br>-Sostenere una tesi con argomentazioni logiche.<br>-Redigere brevi saggi, sintesi e relazioni scritte.<br>-Decodificare il linguaggio specifico della sociologia e psicologia.<br>-Confrontare culture diverse attraverso la letteratura.<br>-Rielaborare testi critici in lingua inglese.<br>-Conoscere strutture morfo-sintattiche avanzate di livello B2 del CEFR.<br>-Conoscere il lessico specialistico relativo alle Scienze Umane.<br>-Collegare la letteratura inglese ai contesti storici, sociali e filosofici coevi/Riconoscere il contesto storico, sociale e culturale della Gran Bretagna e dei paesi anglofoni.<br><br>**Competenze**<br>-Comprendere idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti.<br>-Interagire con relativa spontaneità e scioltezza in conversazioni con parlanti nativi.<br>-Argomentare un'opinione spiegando i vantaggi e gli svantaggi di diverse opzioni.<br>-Analizzare opere letterarie e prodotti culturali cogliendone il significato implicito.<br>-Confrontare diversi autori e collocarli nel periodo storico di riferimento. | **Raggiunto si/no**<br><br><br>Parzialmente<br>Sì<br>Sì<br>Sì<br><br><br><br>Sì<br>Parzialmente<br><br><br>Sì<br>Sì<br>parzialmente<br>Sì<br>Sì<br>Parzialmente<br>Parzialmente<br>Sì<br>Sì<br><br><br><br><br>Parzialmente<br>Parzialmente<br>Sì<br>Parzialmente<br>Sì | **Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento**<br><br><br>La motivazione di tutti i parziali raggiungimenti degli obiettivi, è da ricercarsi in una frequenza discontinua di un piccolo numero di studenti e in un livello di attenzione non sempre adeguati. |
| **METODI** | Lezione frontale, classe capovolta, circle time | |
| **VERIFICHE** | 2 scritti, 2 orali | |
| **INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO** | I recuperi sono stati svolti in itinere | |
| **STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI** | Libri di testo:<br>-M. Spicci, T. Shaw, D. Montanari "*Amazing Minds compact*", Pearson | |

| | | |
|---|---|---|
| | Longman.<br><br>-E. Jordan, P.Fiocchi ”*Grammar files”*; Trinity Whitebridge.<br><br>Materiale didattico integrativo reso disponibile in fotocopie<br><br>video/LIM | |

**MATERIA** **Storia dell'arte**
**DOCENTE** **Giusi M. Invernizzi**

| **Conoscenze competenze** | **Raggiunto si/no** | **Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento** |
|---|---|---|
| - Conoscere il linguaggio specifico della disciplina | Parzialmente | La motivazione di tutti i parziali raggiungimenti degli obiettivi, è da ricercarsi in una frequenza discontinua di un piccolo numero di studenti |
| - Conoscere periodi, temi, autori, stili e correnti artistiche. | | |
| **Abilità** | | |
| - Saper leggere l'opera d'arte nei valori iconografici ed iconologici | Si | |
| - Individuare i vari periodi all'interno dell'asse cronologico e i fenomeni artistici studiati | Si | |
| - Individuare le caratteristiche stilistiche, formali e biografiche di alcune specifiche personalità artistiche. | Parzialmente | |
| - Essere in grado di contestualizzare un'opera storico-artistica. | Si | |
| - Saper utilizzare letture integrative su temi, opere e autori | Parzialmente | |
| - Utilizzare in modo corretto e puntuale il linguaggio e la terminologia specifici della disciplina | Si | |
| - Utilizzare in modo adeguato il libro di testo in adozione | Si | |
| - Saper prendere appunti ed integrarli con i contenuti del libro in adozione | Si | |
| - Saper svolgere approfondimenti specifici | Parzialmente | |
| **Competenze** | | |
| -Leggere, interpretare e comprendere messaggi visivi | Parzialmente | |
| -Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. | Si | |
| - Comprensione ed uso appropriato della terminologia specifica della disciplina. | Si | |
| - Riconoscere e analizzare stilisticamente, con una descrizione articolata, le opere d'arte affrontate nel programma dell'anno. | Parzialmente | |
| - Inserire correttamente l'opera d'arte all'interno dell'asse cronologico e in uno specifico contesto storico sociale. | Parzialmente | |
| - Effettuare confronti e collegamenti tra opere, autori e correnti studiate. | Parzialmente | |

**METODI**
Lezione frontale, lezione dialogata, utilizzo mappe concettuali, visione di documentari, Brainstorming.

**VERIFICHE** Orali

**INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO** In itinere

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI** Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte 3 quinta edizione, dall'età dei lumi ai giorni nostri, Versione verde, Zanichelli; Mappe concettuali prodotte dall'insegnante.

| | | |
|---|---|---|
| **Educazione Civica**<br>**Insegnamento trasversale** | | |
| **Conoscenze** (vedere **allegato 1**)<br>Percorso multidisciplinare che sviluppa gli argomenti contenuti nelle linee guida del Ministero dell'Istruzione e del Merito (D.M n. 183 del 07.09.2024) in riferimento alle aree: | | |
| • Costituzione | •Competenza 1 - Carta Costituzionale; rispetto delle regole e delle persone<br>•Competenza 2 - Funzioni dello Stato; Cittadinanza attiva; organismi sovranazionali e internazionali<br>•Competenza 3 - Rispetto delle regole e convivenza sociale<br>•Competenza 4 - Tutela della salute e del benessere psicofisico | |
| • Sviluppo economico e sostenibilità | • Competenza 5 - Tutela dell'ambiente e delle risorse naturali<br>• Competenza 6 - Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente<br>•Competenza 7 - Tutela dei beni materiali e immateriali<br>•Competenza 8 - Educazione finanziaria; Imprenditorialità<br>•Competenza 9 - Contrasto all'illegalità | |
| • Cittadinanza digitale | • Competenza 10 - Uso consapevole delle fonti e degli strumenti informatici<br>• Competenza 11 - Comunicazione digitale e le sue regole<br>• Competenza 12 - Identità digitale, protezione dei dati e cybersicurezza | |
| **Abilità**<br>Comprendere e condividere<br>Lavorare in gruppo | | |
| **Competenze chiave di cittadinanza**<br>**Competenze chiave per l'apprendimento permanente** | **Raggiunto si/no** | **Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento** |
| 1. Alfabetica funzionale | Sì | |
| 2. Multilinguistica | Sì | |
| 3. Matematica e STEM | Si | |
| 4. Digitale | Si | |
| 5. Personale, sociale e capacità di imparare ad imparare | Sì | |
| 6. Sociale e civica in materia di cittadinanza | Sì | |
| 7. Imprenditoriale | Sì | |
| 8. Consapevolezza ed espressioni culturali | Sì | |
| **METODI**<br>Lezioni frontali, lezioni dialogate, *flipped classroom*, ricerche individuali e di gruppo, lettura e analisi di documenti | | |
| **VERIFICHE**<br>produzioni multimediali<br>produzione di un elaborato digitale inerente al percorso FSL, per la presentazione durante l'esame di maturità.<br>Valutazione in lingua inglese | | |
| **INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO** | | |

Nessuno

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libri di testo, giornali, articoli di approfondimento, Google suite - Canva - Power Point -Video

# 6. PERCORSI DI DIDATTICA INTEGRATA

Nel corso dell'anno scolastico il Consiglio di Classe ha progettato e realizzato percorsi di didattica integrata, in coerenza con le linee guida per l'Educazione civica, con riferimento ai nuclei fondanti della Costituzione, dello sviluppo sostenibile e della cittadinanza digitale.

Le attività hanno favorito lo sviluppo di competenze trasversali, promuovendo l'integrazione tra le discipline e la maturazione di una consapevolezza civica, sociale e culturale.
I principali percorsi attivati sono stati i seguenti:

- **Educazione alla salute e gestione dello stress – Inglese e Scienze motorie e sportive**
  Le attività hanno riguardato il benessere psicofisico e la gestione dello stress, attraverso momenti di riflessione guidata, confronto e attività applicative. È stata prevista una valutazione nel primo quadrimestre.
- **Gemellaggio culturale a distanza con una scuola del Libano del Sud (Ain Ebel) – percorso interdisciplinare**
  Il progetto, sviluppato in lingua inglese, ha previsto incontri online e scambi di materiali digitali tra gli studenti delle due scuole, promuovendo competenze comunicative e interculturali.
  A causa dell'evoluzione del contesto bellico nel Sud del Libano, non è stato possibile realizzare l'incontro in presenza previsto a Milano. Tuttavia, gli studenti hanno avuto modo di confrontarsi con testimonianze dirette, attraverso l'intervento della dirigente scolastica e di studenti coinvolti nella gestione dell'emergenza. L'esperienza ha assunto un rilevante valore formativo, stimolando riflessioni sui temi della cittadinanza globale, della pace e della responsabilità collettiva.

Nel complesso, i percorsi hanno contribuito a rafforzare la capacità di collegamento interdisciplinare e a sviluppare una maggiore consapevolezza delle principali problematiche contemporanee.

# 7. PERCORSO CLIL

Nel corso dell'anno scolastico non sono stati attivati percorsi CLIL all'interno del Consiglio di Classe.

# 8. ATTIVITA' DI FSL

DESCRIZIONE ATTIVITA'

Tutor: Prof.ssa Luciano Lavinia

Nel corso del triennio gli studenti hanno partecipato ai percorsi di Formazione Scuola Lavoro (FSL), già denominati PCTO, svolgendo attività presso diverse strutture del territorio raggiungendo completamente il monte ore previsto.

Per l'anno scolastico 2025/2026 sono state programmate attività integrative, tra cui:

- **More4You – Elementi di economia finanziaria** (6 ore)
- **Giovani e impresa** (25 ore)

Le esperienze hanno favorito lo sviluppo di competenze trasversali in ambito organizzativo, relazionale e orientativo, contribuendo a consolidare il collegamento tra il percorso scolastico e il mondo del lavoro.

Gli studenti hanno partecipato alle attività con senso di responsabilità, dimostrando adeguata autonomia nella gestione degli impegni e capacità di adattamento ai diversi contesti operativi.

La griglia che segue è compilata dal tutor che la propone al Cdc per la valutazione in sede di scrutinio dei PCTO del triennio e la compila sulla base delle valutazioni restituite dalle strutture ospitanti, delle sue osservazioni e della restituzione delle esperienze da parte degli studenti.

## GRIGLIA VALUTAZIONE PER COMPETENZE

Livelli: 4= Ottimo, 3= Buono, 2= Sufficiente, 1= Insufficiente, NV= Non Valutabile

| COMPETENZE IN TERMINI DI PERFORMANCE | Livello | DESCRITTORI | PUNTEGGI |
|---|---|---|---|
| **Lavorare in gruppo** | 4 | È totalmente e in modo efficace in grado di ascoltare e valorizzare le risorse proprie e del gruppo; sa rispettare le scadenze date, porta idee innovative e costruttive all'interno del proprio gruppo | |
| | 3 | È in grado di ascoltare e valorizzare le risorse proprie e del gruppo in modo completo anche se non sempre con efficacia | |
| | 2 | È solo parzialmente in grado di lavorare in gruppo | |
| | 1 | Non è in grado di lavorare in gruppo | |
| **Rispettare i tempi di lavoro** | 4 | È totalmente e in modo efficace in grado di rispettare i tempi di consegna del lavoro | |
| | 3 | È in grado di rispettare i tempi di consegna del lavoro anche se non sempre in modo efficace | |
| | 2 | È solo parzialmente in grado di rispettare i tempi di lavoro | |
| | 1 | Non è in grado di rispettare i tempi di lavoro | |
| **Adattarsi a nuovi ambienti** | 1-4 | | |
| **Utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro** | 4 | È totalmente e in modo efficace in grado di utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro | |
| | 3 | È in grado di utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro anche se non sempre in modo efficace | |
| | 2 | È solo parzialmente in grado di utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro | |
| | 1 | Non è in grado di utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro | |
| **Prendere decisioni in autonomia** | 4 | È totalmente e in modo efficace in grado di prendere decisioni in autonomia | |
| | 3 | È in grado di prendere decisioni in autonomia ma necessita di essere richiamato | |
| | 2 | È solo parzialmente il grado di prendere decisioni in autonomia | |
| | 1 | Non è in grado di prendere decisioni in autonomia | |
| **Affrontare gli imprevisti** | 4 | È totalmente in grado di affrontare gli imprevisti | |
| | 3 | È in grado di affrontare gli imprevisti | |
| | 2 | È solo parzialmente il grado di affrontare gli imprevisti | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 1 | Non è in grado di affrontare gli imprevisti | |
| **Adattarsi ai ritmi di lavoro** | 4 | È totalmente e in modo efficace in grado di adattarsi ai ritmi di lavoro | |
| | 3 | È in grado di adattarsi ai ritmi di lavoro | |
| | 2 | È solo parzialmente in grado di adattarsi ai ritmi di lavoro | |
| | 1 | Non è in grado di adattarsi ai ritmi di lavoro | |
| **Concentrarsi sulle cose da fare** | 4 | È totalmente e in modo efficace in grado di concentrarsi sulle cose da fare | |
| | 3 | È in grado di concentrarsi sulle cose da fare anche se non sempre in modo efficace | |
| | 2 | È solo parzialmente in grado di concentrarsi sulle cose da fare | |
| | 1 | Non è in grado concentrarsi sulle cose da fare | |
| **Sapersi relazionare** | 4 | È totalmente e in modo efficace in grado di relazionarsi coi compagni di classe | |
| | 3 | È in grado di relazionarsi coi compagni di classe anche se non sempre in modo efficace | |
| | 2 | È solo parzialmente in grado di relazionarsi coi compagni di classe | |
| | 1 | Non è in grado di relazionarsi coi compagni di classe | |
| **Saper comunicare** | 4 | È totalmente e in modo efficace in grado di comunicare con esperti e aziende estranei all'ambiente scolastico | |
| | 3 | È in grado di comunicare con esperti e aziende estranei all'ambiente scolastico anche se non sempre in modo efficace | |
| | 2 | È solo parzialmente in grado di comunicare con esperti e aziende estranei all'ambiente scolastico | |
| | 1 | Non è in grado di comunicare con esperti e aziende estranei all'ambiente scolastico | |
| **Capacità di utilizzare sistemi informatici** | 4 | È totalmente e in modo efficace in grado di utilizzare sistemi informatici | |
| | 3 | È in grado di utilizzare sistemi informatici anche se non sempre in modo efficace | |
| | 2 | È solo parzialmente in grado di utilizzare sistemi informatici | |
| | 1 | Non è in grado di utilizzare sistemi informatici | |

Data: 15.05.2026 Firma del tutor: Lavinia Luciano

## PROSPETTO RIASSUNTIVO FSL NEL TRIENNIO

| | **A.S.** | **Azienda o Ente - ore effettuate** | **Totale ore triennio** |
|---|---|---|---|
| **CANDIDATO 1** | 25/26 | Ambrostudio servizi srl - 8 ore<br>Vises Onlus - 8 ore | 123 |
| | 24/25 | Vises Onlus - 6 ore<br>Ospedale Bassini - 14 ore<br>Istituto Maria Immacolata - Parrocchia San Dionigi - 18 ore<br>Amici di Brera e dei musei milanesi onlus - 14 ore<br>Carta Armata edizioni srl - 35 ore | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 23/24 | Vises Onlus - 12 ore<br>INAIL - 8 ore | |
| **CANDIDATO 2** | 25/26 | Ambrostudio servizi srl - 8 ore<br>Vises Onlus - 8 ore<br>Vises Onlus Giovani e impresa - 25 ore | 157 |
| | 24/25 | Ospedale Bassini - 14 ore<br>Istituto Maria Immacolata - Parrocchia San Dionigi - 16 ore<br>Amici di Brera e dei musei milanesi onlus - 8 ore<br>Carta Armata edizioni srl - 35 ore | |
| | 22/23 | Vises Onlus - 9 ore<br>Webinar CocaCola HBC - 22 ore<br>Università degli studi di Milano - 12 ore | |
| **CANDIDATO 3** | 25/26 | Ambrostudio servizi srl - 8 ore<br>Vises Onlus - 8 ore<br>Vises Onlus Giovani e impresa - 25 ore | 146 |
| | 24/25 | Vises Onlus - 6 ore<br>Ospedale Bassini - 14 ore<br>Istituto Maria Immacolata - Parrocchia San Dionigi - 16 ore<br>Amici di Brera e dei musei milanesi onlus - 14 ore<br>Carta Armata edizioni srl - 35 ore | |
| | 23/24 | Vises Onlus - 12 ore<br>INAIL - 8 ore | |
| **CANDIDATO 4** | 25/26 | Ambrostudio servizi srl - 8 ore<br>Vises Onlus - 8 ore<br>Vises Onlus Giovani e impresa - 25 ore | 149 |
| | 24/25 | Vises Onlus - 9 ore<br>Ospedale Bassini - 14 ore<br>Istituto Maria Immacolata - Parrocchia San Dionigi - 16 ore<br>Amici di Brera e dei musei milanesi onlus - 14 ore<br>Carta Armata edizioni srl - 35 ore | |
| | 23/24 | Vises Onlus - 12 ore<br>INAIL - 8 ore | |
| **CANDIDATO 5** | 25/26 | Ambrostudio servizi srl - 8 ore<br>Vises Onlus - 8 ore<br>Vises Onlus Giovani e impresa - 25 ore | 149 |
| | 24/25 | Vises Onlus - 9 ore<br>Ospedale Bassini - 14 ore<br>Istituto Maria Immacolata - Parrocchia San Dionigi - 16 ore<br>Amici di Brera e dei musei milanesi onlus - 14 ore<br>Carta Armata edizioni srl - 35 ore | |
| | 23/24 | Vises Onlus - 12 ore<br>INAIL - 8 ore | |
| **CANDIDATO 6** | 25/26 | Ambrostudio servizi srl - 8 ore<br>Vises Onlus - 8 ore<br>Vises Onlus Giovani e impresa - 25 ore | 143 |
| | 24/25 | Vises Onlus - 6 ore<br>Ospedale Bassini - 14 ore<br>Istituto Maria Immacolata - Parrocchia San Dionigi - 13 ore<br>Amici di Brera e dei musei milanesi onlus - 14 ore<br>Carta Armata edizioni srl - 35 ore | |
| | 23/24 | Vises Onlus - 12 ore<br>INAIL - 8 ore | |
| **CANDIDATO 7** | 25/26 | Ambrostudio servizi srl - 8 ore<br>Vises Onlus - 8 ore | 121 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Vises Onlus Giovani e impresa - 25 ore | |
| | 24/25 | Anno all'estero - 60 ore | |
| | 23/24 | Vises Onlus - 12 ore<br>INAIL - 8 ore | |
| **CANDIDATO 8** | 25/26 | Ambrostudio servizi srl - 8 ore<br>Vises Onlus - 8 ore<br>Vises Onlus Giovani e impresa - 25 ore | |
| | 24/25 | Vises Onlus - 9 ore<br>Ospedale Bassini - 14 ore<br>Istituto Maria Immacolata - Parrocchia San Dionigi - 16 ore<br>Amici di Brera e dei musei milanesi onlus - 14 ore<br>Carta Armata edizioni srl - 35 ore | 141 |
| | 23/24 | Vises Onlus - 8 ore<br>INAIL - 4 ore | |
| **CANDIDATO 9** | 25/26 | Ambrostudio servizi srl - 8 ore<br>Vises Onlus - 8 ore<br>Vises Onlus Giovani e impresa - 25 ore | |
| | 24/25 | Vises Onlus - 6 ore<br>Ospedale Bassini - 14 ore<br>Istituto Maria Immacolata - Parrocchia San Dionigi - 16 ore<br>Amici di Brera e dei musei milanesi onlus - 8 ore<br>Carta Armata edizioni srl - 35 ore<br>Università degli studi Milano Bicocca - 25 ore | 153 |
| | 23/24 | INAIL - 8 ore | |
| **CANDIDATO 10** | 25/26 | Ambrostudio servizi srl - 8 ore<br>Vises Onlus - 8 ore<br>Vises Onlus Giovani e impresa - 25 ore | |
| | 24/25 | Vises Onlus - 6 ore<br>Ospedale Bassini - 14 ore<br>Istituto Maria Immacolata - Parrocchia San Dionigi - 13 ore<br>Amici di Brera e dei musei milanesi onlus - 12 ore<br>Carta Armata edizioni srl - 35 ore | 137 |
| | 23/24 | Vises Onlus - 8 ore<br>INAIL - 8 ore | |
| **CANDIDATO 11** | 25/26 | Ambrostudio servizi srl - 8 ore<br>Vises Onlus - 4 ore<br>Vises Onlus Giovani e impresa - 25 ore | |
| | 24/25 | Vises Onlus - 6 ore<br>Ospedale Bassini - 14 ore<br>Istituto Maria Immacolata - Parrocchia San Dionigi - 16 ore<br>Amici di Brera e dei musei milanesi onlus - 12 ore<br>Carta Armata edizioni srl - 35 ore | 140 |
| | 23/24 | Vises Onlus - 8 ore<br>INAIL - 8 ore | |
| **CANDIDATO 12** | 25/26 | Ambrostudio servizi srl - 8 ore<br>Vises Onlus - 8 ore<br>Vises Onlus Giovani e impresa - 25 ore | |
| | 24/25 | Vises Onlus - 9 ore<br>Ospedale Bassini - 14 ore<br>Istituto Maria Immacolata - Parrocchia San Dionigi - 16 ore<br>Amici di Brera e dei musei milanesi onlus - 14 ore<br>Carta Armata edizioni srl - 35 ore<br>FIRST Animazione Italia - 20 ore | 165 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 23/24 | Vises Onlus - 8 ore<br>INAIL - 8 ore | |
| **CANDIDATO 13** | 25/26 | Ambrostudio servizi srl - 8 ore<br>Vises Onlus - 8 ore<br>Vises Onlus Giovani e impresa - 25 ore | 149 |
| | 24/25 | Vises Onlus - 9 ore<br>Ospedale Bassini - 14 ore<br>Istituto Maria Immacolata - Parrocchia San Dionigi - 16 ore<br>Amici di Brera e dei musei milanesi onlus - 14 ore<br>Carta Armata edizioni srl - 35 ore | |
| | 23/24 | Vises Onlus - 12 ore<br>INAIL - 8 ore | |
| **CANDIDATO 14** | 25/26 | Ambrostudio servizi srl - 8 ore<br>Vises Onlus - 8 ore<br>Vises Onlus Giovani e impresa - 25 ore | 149 |
| | 24/25 | Vises Onlus - 9 ore<br>Ospedale Bassini - 14 ore<br>Istituto Maria Immacolata - Parrocchia San Dionigi - 16 ore<br>Amici di Brera e dei musei milanesi onlus - 14 ore<br>Carta Armata edizioni srl - 35 ore | |
| | 23/24 | Vises Onlus - 12 ore<br>INAIL - 8 ore | |
| **CANDIDATO 15** | 25/26 | Ambrostudio servizi srl - 8 ore<br>Vises Onlus - 8 ore<br>Vises Onlus Giovani e impresa - 25 ore | 147 |
| | 24/25 | Vises Onlus - 9 ore<br>Ospedale Bassini - 14 ore<br>Istituto Maria Immacolata - Parrocchia San Dionigi - 16 ore<br>Amici di Brera e dei musei milanesi onlus - 12 ore<br>Carta Armata edizioni srl - 35 ore | |
| | 23/24 | Vises Onlus - 12 ore<br>INAIL - 8 ore | |
| **CANDIDATO 16** | 25/26 | Ambrostudio servizi srl - 8 ore<br>Vises Onlus - 8 ore<br>Vises Onlus Giovani e impresa - 25 ore | 144 |
| | 24/25 | Vises Onlus - 6 ore<br>Ospedale Bassini - 14 ore<br>Istituto Maria Immacolata - Parrocchia San Dionigi - 16 ore<br>Amici di Brera e dei musei milanesi onlus - 12 ore<br>Carta Armata edizioni srl - 35 ore | |
| | 23/24 | Vises Onlus - 12 ore<br>INAIL - 8 ore | |
| **CANDIDATO 17** | 25/26 | Ambrostudio servizi srl - 8 ore<br>Vises Onlus - 8 ore<br>Vises Onlus Giovani e impresa - 25 ore | 141 |
| | 24/25 | Vises Onlus - 9 ore<br>Ospedale Bassini - 14 ore<br>Istituto Maria Immacolata - Parrocchia San Dionigi - 16 ore<br>Amici di Brera e dei musei milanesi onlus - 14 ore<br>Carta Armata edizioni srl - 35 ore | |
| | 23/24 | Vises Onlus - 4 ore<br>INAIL - 8 ore | |
| **CANDIDATO 18** | 25/26 | Ambrostudio servizi srl - 8 ore<br>Vises Onlus - 8 ore | 144 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Vises Onlus Giovani e impresa - 25 ore | |
| | 24/25 | Vises Onlus - 9 ore<br>Ospedale Bassini - 14 ore<br>Istituto Maria Immacolata - Parrocchia San Dionigi - 13 ore<br>Amici di Brera e dei musei milanesi onlus - 12 ore<br>Carta Armata edizioni srl - 35 ore | |
| | 23/24 | Vises Onlus - 12 ore<br>INAIL - 8 ore | |
| **CANDIDATO 19** | 25/26 | Ambrostudio servizi srl - 8 ore<br>Vises Onlus - 8 ore<br>Vises Onlus Giovani e impresa - 25 ore | |
| | 24/25 | Vises Onlus - 9 ore<br>Ospedale Bassini - 14 ore<br>Istituto Maria Immacolata - Parrocchia San Dionigi - 13 ore<br>Amici di Brera e dei musei milanesi onlus - 14 ore<br>Carta Armata edizioni srl - 35 ore | 146 |
| | 23/24 | Vises Onlus - 12 ore<br>INAIL - 8 ore | |
| **CANDIDATO 20** | 25/26 | Ambrostudio servizi srl - 8 ore<br>Vises Onlus - 8 ore<br>Vises Onlus Giovani e impresa - 25 ore | |
| | 24/25 | Vises Onlus - 3 ore<br>Ospedale Bassini - 14 ore<br>Istituto Maria Immacolata - Parrocchia San Dionigi - 13 ore<br>Amici di Brera e dei musei milanesi onlus - 14 ore<br>Carta Armata edizioni srl - 35 ore | 140 |
| | 23/24 | Vises Onlus - 12 ore<br>INAIL - 8 ore | |
| **CANDIDATO 21** | 25/26 | Ambrostudio servizi srl - 8 ore<br>Vises Onlus - 8 ore<br>Vises Onlus Giovani e impresa - 25 ore | |
| | 24/25 | Vises Onlus - 9 ore<br>Ospedale Bassini - 14 ore<br>Istituto Maria Immacolata - Parrocchia San Dionigi - 13 ore<br>Amici di Brera e dei musei milanesi onlus - 14 ore<br>Carta Armata edizioni srl - 35 ore<br>FIRST Animazione Italia srl - 20 ore | 166 |
| | 23/24 | Vises Onlus - 12 ore<br>INAIL - 8 ore | |

## 9. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli apprendimenti viene effettuata basandosi sulla seguente griglia di valutazione allegata al PTOF.

| voto | livelli di conoscenza | livelli di comprensione | livelli di applicazione | livelli di esposizione | livelli di rielaborazione |
|---|---|---|---|---|---|
| **1 – 2** | non conosce gli argomenti | | | | |
| **3** | Lacunosa | commette gravi errori | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **4** | ridotta e superficiale | commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici | non sa utilizzare le proprie conoscenze | non sa utilizzare il lessico appropriato | |
| **5** | Parziale | commette errori nell'esecuzione di compiti semplici | utilizza in modo superficiale le proprie conoscenze | si esprime in modo confuso | |
| **6** | essenziale, conosce gli elementi fondamentali | esegue compiti semplici in modo corretto, con qualche imprecisione | utilizza le proprie conoscenze con qualche errore e imprecisione | si esprime con qualche incertezza e imprecisione | se sollecitato e guidato è in grado di effettuare semplici rielaborazioni |
| **7** | completa con qualche imprecisione | esegue compiti semplici in modo corretto, sa discriminare gli elementi fondamentali da quelli secondari | utilizza le conoscenze acquisite | rivela discreta padronanza del linguaggio specifico | è in grado di effettuare rielaborazioni, anche se non approfondite |
| **8** | completa, non sempre approfondita | esegue compiti complessi con qualche imprecisione | utilizza le proprie conoscenze in semplici situazioni nuove | si esprime in modo corretto | è in grado di effettuare rielaborazioni |
| **9** | completa e approfondita | esegue compiti complessi in modo corretto, sa individuare ipotesi di lavoro alternative | utilizza le conoscenze acquisite in situazioni complesse | si esprime in modo corretto e appropriato | è in grado di effettuare rielaborazioni in modo autonomo |
| **10** | approfondita, articolata e arricchita da conoscenze personali | esegue compiti complessi in modo corretto, propone soluzioni personali | utilizza le conoscenze acquisite in situazioni complesse e in ambito pluridisciplinare | si esprime in modo corretto, appropriato e efficace | è capace di rielaborazioni approfondite e originali, in modo autonomo |

Di seguito vengono indicati i fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale:

| |
|---|
| **Livello individuale di acquisizione di conoscenze** |
| **Livello individuale di acquisizione di abilità** |
| **Livello individuale di acquisizione di competenze** |
| **Progressi compiuti rispetto al livello di partenza** |

| |
|---|
| **Impegno** |
| **Interesse** |
| **Partecipazione** |

# 10. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ESAME

Come griglia di valutazione per la prova orale verrà adottata quella pubblicata dal MIUR con l'ordinanza relativa agli esami di Maturità conclusivi per la scuola secondaria di secondo grado.

GRIGLIE PRIMA PROVA

**TIPOLOGIA A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

| AMBITI DEGLI INDICATORI | INDICATORI GENERALI (PUNTI 60) | INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40) | DESCRITTORI | PUNTI |
|---|---|---|---|---|
| **ADEGUATEZZA (max 10 punti)** | | Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (punti 10) | Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato:<br>1. non ne rispetta alcuno (2)<br>2. li rispetta in minima parte (4)<br>3. li rispetta sufficientemente (6)<br>4. li rispetta quasi tutti (8)<br>5. li rispetta completamente (10) | |
| **CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 pt)** | 1. ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br>2. espressione di giudizi critici e valutazione personali<br>(punti 10) | | L'elaborato evidenzia:<br>● minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2)<br>● scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4)<br>● sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6)<br>● adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8)<br>● - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) | |
| | | ● Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici<br>● Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)<br>● Interpretazione corretta e articolata del testo<br>(punti 30) | L'elaborato evidenzia:<br>● diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6)<br>● una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12)<br>● una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | • una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24)<br>• una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30) | |
| **ORGANIZZAZIONE DEL TESTO**<br>**(max 20 punti)** | • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo<br>• Coesione e coerenza testuale<br><br>( punti 20) | | L'elaborato evidenzia:<br>• l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4)<br>• la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8)<br>• una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)<br>• un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16)<br>• una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) | |
| **LESSICO E STILE**<br>**(max 15 punti)** | Ricchezza e padronanza lessicale (punti 15) | | L'elaborato evidenzia:<br>• un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3)<br>• un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6)<br>• un lessico semplice ma adeguato (9)<br>• un lessico specifico e appropriato (12)<br>• - un lessico specifico, vario ed efficace (15) | |
| **CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA**<br>**(max 15 punti)** | • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);<br>• uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 15) | | L'elaborato evidenzia:<br>• diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3)<br>• alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6)<br>• un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9)<br>• una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12)<br>• - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) | |
| PUNTEGGIO TOTALE<br>……/100<br>……/20 | | | | |

**TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo**

| AMBITI DEGLI INDICATORI | INDICATORI GENERALI (PUNTI 60) | INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40) | DESCRITTORI | PUNTI |
|---|---|---|---|---|
| **ADEGUATEZZA (max 15 punti)** | | 0. Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto (punti 15) | Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato:<br>0. non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (3)<br>0. rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (6)<br>0. rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (9)<br>0. rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (12)<br>0. - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (15) | |
| **CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 pt)** | ● ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br>● espressione di giudizi critici e valutazione personali<br>(punti 10) | | L'elaborato evidenzia:<br>● minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2)<br>● scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4)<br>● sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6)<br>● adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8)<br>● - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) | |
| | | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (punti 20) | ● L'elaborato evidenzia:<br>● riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4)<br>● una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8)<br>● un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12)<br>● una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)<br>● - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ORGANIZZAZIONE DEL TESTO**<br>**(max 25 punti)** | ● Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo<br>● Coesione e coerenza testuale<br><br>( punti 20) | | L'elaborato evidenzia:<br>● l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4)<br>● la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8)<br>● una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)<br>● un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16)<br>● una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) | |
| | | Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti<br>(punti 5) | L'elaborato evidenzia:<br>● un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1)<br>● un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (2)<br>● un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (3)<br>● un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (4)<br>● un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (5) | |
| LESSICO E STILE<br>(max 15 punti) | Ricchezza e padronanza lessicale<br>(punti 15) | | L'elaborato evidenzia:<br>● un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3)<br>● un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6)<br>● un lessico semplice ma adeguato (9)<br>● un lessico specifico e appropriato (12)<br>● - un lessico specifico, vario ed efficace (15) | |
| CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA<br>(max 15 punti) | ● Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);<br>● uso corretto ed efficace della punteggiatura<br>(punti 15) | | L'elaborato evidenzia:<br>● diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3)<br>● alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6)<br>● un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9)<br>● una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12)<br>● - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) | |

| PUNTEGGIO TOTALE<br>……/100<br>……/20 |
|---|

**TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

| AMBITI DEGLI INDICATORI | INDICATORI GENERALI (PUNTI 60) | INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40) | DESCRITTORI | PUNTI |
|---|---|---|---|---|
| **ADEGUATEZZA (max10 punti)** | | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione ( punti 10) | Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione, l'elaborato:<br>0. non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale paragrafazione non è coerente (2)<br>0. rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafazione è poco coerente (4)<br>0. rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (6)<br>0. rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti (8)<br>0. - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione molto appropriati ed efficaci (10) | |
| **CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 pt)** | 0. ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br>0. espressione di giudizi critici e valutazione personali<br>(punti 10) | | L'elaborato evidenzia:<br>● minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2)<br>● scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4)<br>● sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6)<br>● adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8)<br>● - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) | |
| | | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 20) | ● L'elaborato evidenzia:<br>● riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8)<br>● sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12)<br>● buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)<br>● un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ORGANIZZAZIONE DEL TESTO**<br>**(max 30 punti)** | • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo<br>• Coesione e coerenza testuale<br><br>( punti 20) | | L'elaborato evidenzia:<br>• l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4)<br>• la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8)<br>• una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)<br>• un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16)<br>• una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) | |
| | | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (punti 10) | L'elaborato evidenzia:<br>• uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2)<br>• uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4)<br>• uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6)<br>• uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8)<br>• - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10) | |
| LESSICO E STILE<br>(max 15 punti) | Ricchezza e padronanza lessicale<br>(punti 15) | | L'elaborato evidenzia:<br>• un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3)<br>• un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6)<br>• un lessico semplice ma adeguato (9)<br>• un lessico specifico e appropriato (12)<br>• - un lessico specifico, vario ed efficace (15) | |
| CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA<br>(max 15 punti) | • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);<br>• uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 15) | | L'elaborato evidenzia:<br>• diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3)<br>• alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6)<br>• un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9)<br>• una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12)<br>• - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) | |
| PUNTEGGIO TOTALE<br>……/100.<br>……/20 | | | | |

GRIGLIA SECONDA PROVA

| INDICATORE | DESCRITTORI DEI LIVELLI | PUNTEGGIO in 20mi |
|---|---|---|
| **CONOSCERE**<br>**Conoscenza delle categorie concettuali dell'ambito disciplinare e dei riferimenti tematici e teorici afferenti la Metodologia della ricerca** | Conoscenze scarse, frammentarie usate in modo non appropriato | 1 |
| | Conoscenze parziali, incomplete, non contestualizzate e usate in modo non appropriato | 2 |
| | Conoscenze superficiali usate in modo non sempre appropriato e non adeguatamente contestualizzate | 3 |
| | **Conoscenze pienamente sufficienti e correttamente contestualizzate** | **4** |
| | Conoscenze correttamente selezionate e contestualizzate che dimostrano una discreta conoscenza degli argomenti trattati | 5 |
| | Conoscenze precise e correttamente selezionate che dimostrano una buona conoscenza degli argomenti trattati e una adeguata capacità di contestualizzare gli stessi | 6 |
| | Conoscenze selezionate e contestualizzate in modo approfondito e personale, che dimostrano una rigorosa conoscenza degli argomenti trattati e una notevole autonomia nei riferimenti disciplinari | 7 |
| **COMPRENDERE**<br>**Comprensione del contenuto della consegna e delle informazioni fornite dalla traccia** | Errata comprensione del contenuto e del significato delle informazioni fornite dalla consegna (si rifiuta) | 1 |
| | Comprensione lacunosa e frammentaria del contenuto e del significato delle informazioni fornite | 2 |
| | **Comprensione essenziale del contenuto e delle informazioni fornite dalle consegne** | **3** |
| | Comprensione corretta del contenuto e del significato delle informazioni fornite dalla consegna | 4 |
| | Comprensione precisa, puntuale e completa del contenuto e del significato delle informazioni fornite dalla consegna | 5 |
| **INTERPRETARE**<br>**Interpretazione coerente delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca** | Errata interpretazione delle informazioni | 1 |
| | Interpretazione delle informazioni superficiale , approssimativa e parziale | 2 |
| | **Interpretazione sufficientemente corretta delle informazioni apprese** | **2,5** |
| | Buona interpretazione delle informazioni apprese | 3 |
| | Interpretazione precisa e articolata delle informazioni apprese | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| **ARGOMENTARE**<br>**Rispetto dei vincoli logici e linguistici disciplinari, presenza di collegamenti all'interno dell'ambito disciplinare e interdisciplinare, lettura critica dei fenomeni** | Esposizione approssimativa, mancato rispetto dei vincoli logici e linguistici, assenza di collegamenti | 1 |
| | Esposizione e selezione delle informazioni superficiale,lessico disciplinare non sempre corretto, assenza di collegamenti pertinenti | 2 |
| | **Esposizione e selezione delle informazioni semplice ma globalmente corretta, linguaggio disciplinare sufficientemente corretto, generici riferimenti ad autori e teorie** | **2,5** |
| | Esposizione e selezione delle informazioni corretta, linguaggio disciplinare corretto, riferimenti ad autori e teorie pertinenti | 3 |
| | Esposizione e selezione delle informazioni corretta e rigorosa, riferimenti puntuali e personali ad autori e teorie. Lettura critica dei fenomeni con uso corretto del lessico disciplinare. | 4 |

# ALLEGATO 1

# CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO

**DISCIPLINA:** Educazione civica
**DOCENTE: Insegnamento trasversale**

**CONTENUTI SVOLTI**

## Area COSTITUZIONE

**Italiano**
Lettura quotidiani. In un momento storico così denso di avvenimenti (guerra in Ucraina, genocidio dei palestinesi a Gaza, guerra in Iran, Referendum sulla giustizia) si è pensato di dedicare un'ora alla settimana alla lettura dei quotidiani cercando di fare il punto della situazione e discutere insieme la complessa situazione internazionale.

**Scienze naturali:**
OGM (significato, tecnologie, campi di applicazione, vantaggi e svantaggi, dibattito sugli OGM) e loro contributo nell'ambito dell''obiettivo 2 dell'Agenda 2030 "Fame zero"; competenze del modulo didattico: Costituzione (competenza 4), Sviluppo sostenibile (competenza 6) e Cittadinanza digitale (competenza 10); ricerca da varie fonti multimediali

**Scienze motorie**

COSTITUZIONE

Competenza 1 Partecipazione e solidarietà: Penfriends Italia-Libano

- Progetto scambio email studenti e studentesse del di Ain Ebel (sud del Libano)

Competenza 4 Tutela della salute e del benessere psicofisico": I pilastri della salute

- Omeostasi. il ruolo dei 3 grandi sistemi regolatori (sistema endocrino, ormonale e nervoso)
- Gestione dello stress attraverso l'organizzazione del tempo e le tecniche di rilassamento
- Attività fisica e salute
- Alimentazione e salute
- Progetto: "Quale stile di vita alimentare adottare per la propria salute e la sostenibilità del pianeta?"

**Inglese**
Competenza 4. Doping in Sports: Ethics, Health, and Society
Case study su Lance Armstrong al fine di analizzare l'impatto etico e sociale del doping. Riflessione sulla legalità sportiva e sul benessere psicofisico (Obiettivo 3 Agenda 2030), con l'obiettivo di sviluppare il pensiero critico degli studenti su fair play e responsabilità civica.

**Matematica e Fisica**
Competenze 1, 2, 3: Carta Costituzionale, Organismi internazionali, Convivenza sociale
Analisi e discussione del Manifesto di Russell-Einstein (1955), con riflessioni sul tema della pace e del disarmo nucleare, del ruolo degli organismi sovranazionali (ONU, Unione Europea) e del diritto internazionale in relazione ai principi della Costituzione (articolo 11).

**Storia:**
Analisi di conflitti storici e contemporanei (Shoah, Resistenza, conflitto israelo-palestinese) con riferimento ai diritti umani, ai principi costituzionali e al diritto internazionale. Sviluppo della consapevolezza civica su guerra, pace e tutela della persona.

**IRC**
Prima Prova di evacuazione 5 novembre 2025

## Area SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'

**Italiano**
Considerazioni sul dialogo interculturale e sulla promozione di una educazione alla pace nel contesto della sempre più problematica situazione internazionale.

**Scienze umane**
Incontro con operatori e attività svolte presso il Refettorio Caritas, Milano

**Scienze naturali :**
OGM (vedere modulo descritto nell'area Costituzione)

**Matematica e Fisica**:
(Competenze 5, 6) Riflessioni sul tema dell'energia (produzione dell'energia elettrica, motore elettrico, energia nucleare), fonti rinnovabili e non rinnovabili, impatto sull'ambiente di produzione e consumo di energia (sostenibilità dello sviluppo economico), legame tra conflitti geopolitici e possesso delle risorse energetiche.

**Storia:** Riflessioni sui temi della convivenza tra i popoli, della memoria storica e della cultura della pace, in relazione ai grandi conflitti del Novecento e contemporanei.

**Storia dell'arte**
La percezione visiva all'interno della grafica digitale: quali sono le caratteristiche per una comunicazione efficace e persistente; il percorso si é concluso con la realizzazione di un elaborato digitale.

## Area CITTADINANZA DIGITALE

**Italiano**
Uso guidato di fonti digitali per l'analisi di eventi storici e contemporanei, con attenzione alla selezione critica delle informazioni.

**Scienze naturali** (vedere modulo descritto nell'area Costituzione)

**Scienze motorie**

Competenza 10: Uso Consapevole Delle Fonti e Degli Strumenti Informatici

- Riconoscere l'affidabilità delle fonti online

Competenza 11: Comunicazione digitale e le sue regole

- Costruire una presentazione multimediale

**Matematica e Fisica**

(Competenza 10) Uso consapevole di piattaforme digitali (google workspace) e di applicazioni dedicate (geogebra, simulazioni PHET) per scopi didattici

**Storia:** Uso guidato di fonti digitali per l'analisi di eventi storici e contemporanei, con attenzione alla selezione critica delle informazioni.

**DISCIPLINA:** LATINO
**DOCENTE: Carlo Buccheri**

**CONTENUTI SVOLTI (da completare entro il termine delle lezioni)**

**La vita culturale e l'attività letteraria nell'età Giulio-Claudia**

SENECA
vita e pensiero
Consolationes: ad Helviam Matrem, ad Marciam, ad Polybium; Dialoghi-Trattati:
Da "De ira": Una pazzia di breve durata;
Da "De brevitate vitae": La galleria degli occupati;
Da "Epistulae a Lucilium": Riappropriarsi di sè e del proprio tempo, Come trattare gli schiavi;
Da "De tranquillitate animi": Gli eterni insoddisfatti

LUCANO
vita e pensiero
Dal "Bellum civile": Il proemio, Una funesta profezia

PETRONIO
vita e pensiero
Dal "Satyricon": Trimalchione entra in scena, la presentazione dei padroni di casa, Il testamento di Trimalchione, La matrona di Efeso

**Il contesto storico e culturale dell'età dei Flavi**

MARZIALE
vita e pensiero
Da "Epigrammata": La bella Fabulla

QUINTILIANO
vita e pensiero
Dalla "Institutio oratoria": Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale, Vantaggi dell'insegnamento collettivo, Il maestro ideale;

TACITO
vita e pensiero
Dall' "Agricola": Il discorso di Calgaco
Dalla "Germania": Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani, La fedeltà coniugale
Da "Annales" La morte di Agrippina

APULEIO
vita e pensiero
Da "Le metamorfosi": Lucio diventa asino, La fabula di Amore e Psiche

**DISCIPLINA:** Filosofia
**DOCENTE:** Alessandro Giannuzzi

**CONTENUTI SVOLTI (da completare entro il termine delle lezioni)**

**Hegel**

**Capisaldi del sistema hegeliano**

- Temi delle opere giovanili
- Tesi di fondo del sistema
- Idea, natura e spirito
- Dialettica
- Critica hegeliana alle filosofie precedenti

**Fenomenologia dello spirito**

- Collocazione e funzione dell'opera
- Coscienza
- Autocoscienza
- Ragione
- Spirito
- Religione
- Sapere assoluto

**Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio**

- Logica
- Filosofia della natura
- Filosofia dello spirito:
    - Spirito soggettivo
    - Spirito oggettivo
    - Filosofia della storia
    - Spirito assoluto

**La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard**

**Schopenhauer**

- Radici culturali
- Il "velo di Maya"
- La volontà
- L'essenza del mondo
- I caratteri della volontà di vivere
- Il pessimismo
- Critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie della liberazione dal dolore

**Kierkegaard**

- Dissertazione giovanile sul concetto di ironia
- Esistenza come possibilità e fede
- Dalla ragione al singolo
- Critica al legalismo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Dalla disperazione alla fede

- L’attimo e la storia

**Dallo spirito all’uomo concreto: Feuerbach e Marx**

**La sinistra hegeliana e Feuerbach**

- Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali
- Feuerbach

**Marx**

- Caratteristiche generali del marxismo
- Critica al misticismo logico di Hegel
- Critica allo Stato moderno
- Critica all’economia borghese
- Distacco da Feuerbach
- Concezione materialistica della storia
- Manifesto del Partito Comunista
- Il Capitale
- Rivoluzione e dittatura del proletariato
- Fasi della futura società comunista

**Filosofia, scienza e progresso: il positivismo**

**Il positivismo sociale**

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo
- Positivismo e Illuminismo
- Le varie forme di positivismo
- La filosofia sociale in Francia
- Comte

**Il positivismo evoluzionistico**

- Radici dell’evoluzionismo filosofico
- Darwin e la teoria dell’evoluzione
- Spencer

**La crisi delle certezze: da Nietzsche a Freud**

**Nietzsche**

- Il ruolo della malattia
- Il rapporto con il nazismo
- Caratteristiche del pensiero
- Le fasi del filosofare nicciano:
    - Periodo giovanile
    - Periodo “illuministico”
    - Periodo di Zarathustra
    - L’ultimo Nietzsche

**Freud**

- Scoperta e studio dell’inconscio
- Teoria della sessualità e complesso di Edipo
- Teoria psicoanalitica dell’arte
- Religione e civiltà
- Sviluppi della psicoanalisi

**La ricerca dell’Essere**

**Il primo Martin Heidegger**

- Heidegger e l'esistenzialismo
- Le origini degli interessi ontologici
- Essere ed esistenza
- L'essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggente
- L'esistenza inautentica
- L'esistenza autentica
- Il tempo e la storia
- L'incompiutezza di *Essere e tempo*

**Il secondo Heidegger**

- La rilevanza del secondo Heidegger
- L'interruzione di *Essere e tempo* e la "svolta" (Kehre)
- Dopo *Essere e tempo*: la differenza ontologica e il nulla come essenza della verità
- La metafisica, l'oblio dell'essere e il nichilismo
- Essere, uomo ed evento
- La centralità dell'essere e l'antiumanesimo
- Arte, linguaggio e poesia
- Ontologia ermeneutica
- La tecnica
- Il superamento della metafisica
- Le ambiguità dell'ontologia heideggeriana
- Heidegger e il nazismo (alla luce dei *Quaderni neri*)

**DISCIPLINA:** Storia
**DOCENTE:** Alessandro Giannuzzi

**CONTENUTI SVOLTI (da completare entro il termine delle lezioni)**

**L'Ultima stagione dell'eurocentrismo**

**La Belle Époque: luci e ombre**

- Età di crescita e trasformazioni: **progresso scientifico e tecnico**, sviluppo economico, urbanizzazione.
- **Società di massa**: consumi, istruzione, mezzi di comunicazione.
- **Allargamento della partecipazione politica**: partiti di massa, sindacati, movimenti.
- **Questione femminile**: emancipazione, diritti, lavoro (con forti differenze di classe).
- Le **ombre della Belle Époque**: conflitti sociali, nazionalismi, militarismo, tensioni internazionali.

**Vecchi imperi e potenze nascenti: l'età degli imperialismi**

- Imperialismo e competizione tra potenze.
- **Germania di Guglielmo II**.
- **Francia**: il caso Dreyfus.
- **Gran Bretagna**: crisi e fine dell'età vittoriana.
- **Impero austro-ungarico**: la questione delle nazionalità.
- **Russia zarista**: tra reazione e spinte democratiche.
- Crisi e conflitti tra **Europa e Mediterraneo**, **Cina e Giappone**, **Stati Uniti**.

**L'Italia giolittiana**

- La crisi di fine secolo e il "nuovo corso" politico.
- Socialisti e cattolici: integrazione e conflitti.
- **Politica interna di Giolitti**: riforme, trasformismo, gestione del consenso.
- **Decollo industriale** e modernizzazione.
- **Questione meridionale**.
- Politica coloniale.
- Crisi e fine del sistema giolittiano.

**La Grande Guerra e la sua eredità**

**La Prima guerra mondiale**

- L'Europa alla vigilia della guerra.
- L'Europa in guerra: alleanze e fronti.
- Un conflitto "nuovo": guerra di massa, trincea, economia di guerra.
- L'Italia entra in guerra.
- Il biennio di stallo.
- La svolta del conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali.
- I trattati di pace.

**La Rivoluzione russa**

- Il crollo dell'impero zarista.
- La Rivoluzione d'ottobre.
- Il regime bolscevico.
- Guerra civile e spinte centrifughe nello Stato sovietico.
- Comunismo di guerra e NEP (Nuova Politica Economica).
- Nascita dell'URSS e morte di Lenin.

**Il dopoguerra in Europa e nel mondo**

- L’eredità della guerra: crisi, ricostruzione, instabilità.
- Stati Uniti e anni Venti.
- Dopoguerra in **Gran Bretagna** e **Francia**.
- **Repubblica di Weimar**: nascita e difficoltà.
- Stabilizzazione politica ed economica in Europa.
- Fermenti nel mondo coloniale, in Cina e in Asia.

**L’Italia dal dopoguerra al fascismo**

- Crisi del dopoguerra.
- Biennio rosso.
- Protesta nazionalista.
- Ascesa del fascismo e squadrismo.
- Fascismo agrario.
- La conquista del potere.
- Dallo Stato liberale allo Stato fascista.

**Verso una nuova guerra mondiale**

**Il regime fascista**

- Affermazione della dittatura e repressione del dissenso.
- Costruzione del consenso.
- Politica economica.
- Politica estera.
- Leggi razziali.

**La crisi del 1929**

- Il crollo di Wall Street.
- Una crisi di “deglobalizzazione”: protezionismo e contrazione degli scambi.
- Stati Uniti: il **New Deal**.
- Depressione economica in Europa.
- Crisi nelle periferie del sistema mondiale.

**La Germania nazista**

- Crisi della Repubblica di Weimar.
- Ascesa del nazismo.
- Costruzione del Terzo Reich.
- Totalitarismo nazista.

**L’Unione Sovietica e lo stalinismo**

- Ascesa di Stalin.
- Industrializzazione a tappe forzate.
- Collettivizzazione delle campagne e questione delle nazionalità.
- Società sovietica, purghe e terrore.
- Caratteri dello stalinismo.
- Politica estera sovietica.

**La marcia verso una nuova guerra mondiale**

- Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi.
- Imperialismo giapponese e guerra in Asia.
- Guerra civile in Cina.
- Riarmo della Germania.
- **Guerra civile spagnola**.
- Espansione tedesca.

**La Seconda guerra mondiale**

- Lo scoppio della guerra.
- Attacco alla Francia e alla Gran Bretagna.
- La “guerra parallela” dell’Italia.
- Invasione dell’Unione Sovietica.
- Genocidio degli ebrei (Shoah).
- La svolta del conflitto.
- La guerra in Italia.
- Vittoria alleata.
- Il nuovo ordine mondiale.

**La guerra fredda**

- La divisione dell’Europa: formazione dei due blocchi contrapposti
- I primi anni della guerra fredda: caratteristiche, tensioni iniziali e logiche del confronto tra le superpotenze

**Dalla monarchia alla Repubblica in Italia**

- Il difficile dopoguerra: condizioni economiche, sociali e politiche del paese
- La svolta del ’48 e gli anni del centrismo: stabilizzazione politica e indirizzi di governo
- Il miracolo economico: trasformazioni economiche e sociali dell’Italia negli anni del boom

**Il mondo attuale**

- Il nuovo millennio e la crisi dell’egemonia statunitense: cambiamenti negli equilibri globali
- Il nuovo assetto multipolare: emergere di nuovi attori e ridefinizione dei rapporti internazionali

**DISCIPLINA:** Scienze
**DOCENTE:** Annamaria Varani

**CONTENUTI SVOLTI**

**Chimica organica:**

- La chimica del carbonio
- L'ibridazione del carbonio
- La reattività del carbonio e dei legami C-C singoli, doppi e tripli
- L'isomeria: di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale), stereoisomeria (geometrica, solo cenni a quella ottica)
- Gli idrocarburi alifatici (alcani, alcheni, alchini, idrocarburi ciclici): struttura, nomenclatura e caratteristiche; reazioni principali senza meccanismo di reazione di: alcani (combustione, alogenazione, addizione ai cicloalcani); alcheni ed alchini (addizione elettrofila)
- Gli idrocarburi aromatici (benzene e suoi derivati mono, di e polisostituiti): struttura, nomenclatura e caratteristiche; reazioni di sostituzione elettrofila del benzene senza meccanismo di reazione; effetto attivante/disattivante e diversamente orientante dei vari sostituenti nelle reazioni dei benzeni monosostituiti
- Le principali famiglie di composti organici: struttura, gruppi funzionali e loro proprietà; struttura e principali caratteristiche di alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni, eteri, acidi carbossilici, esteri, ammine; nomenclatura IUPAC delle sole famiglie di alcoli, aldeidi, chetoni. Di nessuna di queste famiglie di composti organici sono state affrontate la reattività e le reazioni caratteristiche.

**Biochimica**

- Struttura, funzioni e generalità delle biomolecole: generalità, elementi costituenti, funzioni e localizzazione nella cellula, reazioni di condensazione e di idrolisi nel passaggio tra monomeri e polimeri
- Acidi nucleici: struttura, funzioni e localizzazione; nucleotidi e loro componenti; legami fosfodiesterici tra nucleotidi; legami a idrogeno tra le basi complementari

**Biotecnologie**

- Concetti generali sulle biotecnologie e sul significato di DNA ricombinante, azione degli enzimi di restrizione, vettori di clonaggio, cenni alla clonazione; campi di applicazione delle biotecnologie
- Esempi di applicazione delle biotecnologie in campo agro-alimentare - OGM: generalità, principali campi di applicazione, vantaggi e svantaggi, dibattito sugli OGM

***Testi utilizzati:***
*"Connecting science/Biochimica base + ebook- Dalla chimica organica alle biotecnologie" - De Leo, Giachi-De Agostini*
*Materiale digitale vario dal web e/o fornito dalla docente*

DOCENTE Martinelli Antonella
MATERIA Religione

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

AREA 1: L'INDUISMO
La tradizione religiosa indù: panoramica fenomenologica. Cenni
Concetti chiave dell'Induismo: *dharma*, *karma*, *samsara*, *moksa*
Il sistema delle caste nella tradizione religiosa e culturale indù
La teologia apofantica: Brahma. Brevi cenni
Il simbolismo di Shiva
Il vishnuismo: brevissimi cenni
Il simbolismo religioso della cremazione
Il dialogo cristiano-indù

AREA 2: IL BUDDHISMO
Il Buddha: storia e mito, Siddartha Gautama
Il *dharma* buddhista: le quattro nobili verità, l'ottuplice sentiero
L'etica buddhista
La comunità buddhista: il monachesimo
Il piccolo veicolo
Il grande veicolo
Il *bodhisattva*
Il buddhismo tibetano
La tradizione del *Tulku*: la scelta del Dalai Lama

AREA 3: L'ISLAM
Etimologia delle parole: Islam e musulmano
Biografia del profeta
La Sunna. Brevi cenni.
Il Corano. La divisione in Sure. Brevi cenni
Indicazioni metodologiche per una lettura storico-ermeneutica del Corano
I pilastri dell'Islam
Il minareto
La poligamia nell'Islam
La donna nell'Islam
Il fondamentalismo islamico: riflessioni critiche
Cultura islamica e cultura occidentale: condivisione democratica di valori, dialogo interreligioso, convivenza rispettosa e ispiratrice di armonia nella differenza - di pace intra-nazionale, intra-europea, internazionale

AREA 4: APPROCCI FILOSOFICI AL PROBLEMA DI DIO
Filosofia: etimologia e significato
La critica della religione: il materialismo (L. Feuerbach, K. Marx)
il positivismo
la psicoanalisi (S. Freud, C. G. Jung)
il pragmatismo
l'edonismo postmoderno
lo scientismo tecnologico
la società fluida
l'ateismo pratico

AREA 5: EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA
Ricapitolazione di alcuni argomenti svolti negli anni precedenti:
Il valore etico della vita umana: la dignità della persona umana, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, la giustizia sociale, il bene comune, la promozione della pace.
La scuola come esperienza di partecipazione
La poesia e l'articolo 27 della Costituzione

AREA 6: ULTERIORI SPUNTI DI FENOMENOLGIA DELLA RELIGIONE

Religione e totalitarismi del ‘900
Religione e sviluppo economico, sociale, culturale, ambientale nel ‘900
Religione e migrazione dei popoli
Religione e nuove forme di comunicazione e di accesso al sapere
I nuovi scenari religiosi
Religione e globalizzazione
La libertà religiosa e il dialogo interreligioso
Il ruolo positivo e fecondo delle religioni nella società del terzo millennio

Elaborazione di un documento che attesti, al termine del secondo ciclo di istruzione, le conoscenze critiche dell’allievo, relative all’identità della religione cattolica - in riferimento ai suoi documenti fondativi e all’evento centrale della nascita, morte e Resurrezione di Gesù Cristo - e le linee progettuali e metodologiche relative al consolidamento di una prassi di vita, anche laicamente ispirata, autonoma, consapevole, personale, coerente, matura.
Lettura in classe dei singoli documenti elaborati dagli alunni: riflessione critica attraverso il dialogo attivo-creativo.

In preparazione al colloquio che gli alunni dovranno sostenere all’Esame di Stato, la docente ha svolto un breve ciclo di lezioni riguardante le tecniche di comunicazione verbale e non verbale.

**DISCIPLINA:** Storia dell'arte
**DOCENTE:** Giusi M. Invernizzi

**CONTENUTI SVOLTI**

**25 Illuminismo e Neoclassicismo. I lumi vestono all'antica**
- L'illuminismo
- Il Neoclassicismo
    - Il Neoclassicismo
    - Johan Joachim Winckelmann
    - Il Grand Tour
- Antonio Canova
    - La bellezza Ideale
    - Il disegno
    - Teseo sul Minotauro
    - La tecnica scultorea
    - Amore e Psiche

**Opere Canova:**
- Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche

- Jacques-Louis David
    - La pittura epico celebrativa
    - Il disegno
    - Le accademie del nudo
    - Il giuramento degli Orazi
    - La morte di Marat

**Opere David:**
- Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat

- Francisco Goya
    - La famiglia di Carlo IV
    - La fucilazione 3 maggio 1808

**Opere Goya:**
- La famiglia di Carlo IV; La fucilazione 3 maggio 1808

**26 L'Europa della restaurazione**
- Il Romanticismo
    - Genio e sregolatezza
    - Popolo, Nazione, Persona
    - Il "passato" romantico
    - L'Irrazionalità
    - Il sublime
    - Il genio
- Neoclassicismo e Romanticismo
- Caspar David Friedrich
    - L'unica vera fonte dell'arte è il nostro cuore
    - Viandante sul mare di nebbia

**Opere Friedrich:**
- Viandante sul mare di nebbia

- William Turner
    - La luce che abbaglia
    - Il disegno
    - Ombre e tenebre. La sera del diluvio
    - Tramonto

**Opere Turner:**
- Ombre e tenebre. La sera del diluvio; Tramonto

- Théodore Géricault
    - Se gli ostacoli e le difficoltà scoraggiano…
    - Il disegno
    - La zattera della Medusa
    - L'alienata

**Opere Géricault:**

    - La zattera della Medusa; L'alienata
- Eugène Delacroix
    - La prima qualità di un quadro…
    - Il disegno
    - La libertà che guida il popolo

**Opere Delacroix:**

    - La libertà che guida il popolo

**<u>28 Impressionismo</u>**

- L'impressionismo la rivoluzione dell'attimo fuggente
    - La Ville lumière
    - I caffè artistici
    - Il colore locale
    - La luce
    - Le nuove frontiere
    - Le stampe giapponesi
    - La prima mostra
- Édouard Manet
    - Lo scandalo della verità
    - Il disegno
    - Colazione sull'erba
    - Olympia
    - Il bar delle Folies Bergère

**Opere Manet:**

    - Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère
- Claude Monet
    - La pittura delle impressioni
    - Impressione, sole nascente
    - La stazione Saint-Lazare
    - La "serie"
    - Lo stagno delle ninfee

**Opere Monet:**

    - Impressione, sole nascente; La stazione Saint-Lazare; La "serie"; Lo stagno delle ninfee; La Grenouillère
- Edgar Degas
    - Il ritorno al disegno
    - Il disegno
    - La lezione di danza
    - L'assenzio
    - Piccola danzatrice
    - Quattro ballerine in blu

**Opere Degas:**

    - La lezione di danza; L'assenzio; Piccola danzatrice; Quattro ballerine in blu
- Pierre-Auguste Renoir
    - La gioia di vivere
    - Il disegno
    - La Grenouillère
    - Moulin de la Galette
    - Colazione dei canottieri
    - Le bagnanti

**Opere Renoir:**

    - La Grenouillère
    - Moulin de la Galette
    - Colazione dei canottieri
    - Le bagnanti
- La fotografia
    - L'invenzione del secolo
    - Veduta dalla finestra a la Gras
    - La dagherrotipia
    - La lastra fotografica
    - Le sequenze fotografiche
    - Cronofotografia
    - Il ritratto fotografico

- L'Italia dei fratelli Alinari
- Il rapporto con la pittura

**29 Tendenze postimpressioniste**

- Tendenze postimpressioniste
  - Alla ricerca della solidità dell'immagine
- Paul Cézanne
  - Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono.
  - Il disegno
  - La casa dell'impiccato
  - I bagnanti
  - I giocatori di carte
  - La montagna Sainte-Victoire vista da Lauves

**Opere Cézanne:**

- La casa dell'impiccato; I bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire

- Georges Seurat
  - Il Neoimpressionismo scientifico o Cromoluminismo…
  - Il Divisionismo
  - Il disegno
  - Une baignade à Asnières
  - Un dimanche après-midi

**Opere Seurat:**

- Une baignade à Asnières; Un dimanche après-midi

- Paul Gauguin
  - Via dalla pazza folla
  - L'onda
  - Il Cristo giallo
  - Aha oe feil?
  - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo

**Opere Gauguin:**

- Il Cristo giallo; Aha oe feil?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo

- Vincent van Gogh
  - Se un quadro di contadini sa di pancetta…
  - Il disegno
  - I mangiatori di patate
  - Autoritratti
  - Veduta di Arles
  - I girasoli
  - Notte stellata
  - Campo di grano con volo di corvi

**Opere van Gogh:**

- I mangiatori di patate; Autoritratti; Veduta di Arles; I girasoli; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi

- Divisionismo italiano
  - Frammenti di colore e vibrazioni luminose
  - Giovanni Segantini
  - Mezzogiorno sulle Alpi
  - Giuseppe Pellizza da Volpedo
  - Il Quarto Stato

**Opere Segantini:**

- Mezzogiorno sulle Alpi

**Opere Pellizza da Volpedo:**

- Il Quarto Stato

**31 Il Novecento delle avanguardie storiche**

- I Fauves e Henri Matisse
  - Il colore sbattuto in faccia
  - Henri Matisse
  - Donna con cappello
  - La gitana
  - La stanza rossa
  - La danza

**Opere Matisse:**

    - Donna con cappello; La gitana; La stanza rossa; La danza
- L'Espressionismo
    - L'esasperazione della forma
    - Edvard Munch
    - La fanciulla malata
    - Sera nel corso Karl Johann
    - Il grido
    - Pubertà

**Opere Munch:**

    - La fanciulla malata
    - Sera nel corso Karl Johann
    - Il grido
    - Pubertà

**<u>32 L'inizio dell'arte contemporanea, Il Cubismo</u>**

- Il Novecento delle Avanguardie storiche
    - Un secolo di grandi speranze e di straordinarie delusioni
- Il Cubismo
    - Un pittore non deve mai fare quello che la gente si aspetta da lui
    - Influsso di Cézanne sul Cubismo
    - Il Cubismo analitico
    - Il Cubismo sintetico
    - Papiers collés a collages
- Pablo Picasso
    - Il grande patriarca del Novecento
    - Dal periodo blu al Cubismo
    - Il disegno
    - Poveri in riva al mare
    - Famiglia di saltimbanchi
    - Les demoiselles d'Avignon
    - Guernica

**Opere Picasso:**

    - Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Guernica

**<u>33 La stagione italiana del Futurismo</u>**

- Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista
    - Zang Tumb Tumb
    - Il Manifesto del Futurismo
    - Gli altri manifesti
    - Zum Tumb Tumb
- Umberto Boccioni
    - La pittura degli stati d'animo
    - La città che sale
    - Stati d'animo
    - Forme uniche della continuità nello spazio

**Opere Boccioni:**

    - La città che sale; Stati d'animo, 1911, seconda versione; Forme uniche della continuità nello spazio
- Giacomo Balla
    - Il movimento e la luce
    - Dinamismo di un cane al guinzaglio

**Opere Balla:**

    - Dinamismo di un cane al guinzaglio

**<u>34 Il Dada</u>**

- Non ci convinceranno a mangiare il pasticcio putrefatto…
- Marcel Duchamp
    - Una provocazione continua
    - Fontana
    - L.H.O.O.Q.

**Opere Duchamp:**

    - Fontana; L.H.O.O.Q.
- L'arte dell'inconscio: Il Surrealismo
    - Automatismo psichico puro
- René Magritte

- Il gioco sottile dei nonsensi
- Il tradimento delle immagini
- La condizione umana I

**Opere Magritte:**

- Il tradimento delle immagini; La condizione umana I

- Salvador Dalì
  - Il torbido mondo della paranoia
  - Il metodo paranoico-critico Il disegno
  - Sogno causato dal volo di un'ape

**Opere Dalì:**

- La persistenza nella memoria; Sogno causato dal volo di un'ape

- Nuova Oggettività
  - Il ritorno alla dura realtà
  - Otto Dix
  - Ritratto di Sylvia von Harden
  - Trittico di guerra
  - **Opere Dix**
  - Ritratto di Sylvia von Harden; Trittico di guerra; George Grosz; I pilastri della società
  - **Opere Grosz**
  - I pilastri della società

**DISCIPLINA:** Inglese
**DOCENTE:** Lavinia Luciano

**CONTENUTI SVOLTI**

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE**
**EUROPE**
**HISTORICAL BACKGROUND**
**THE VICTORIAN AGE**

- Queen Victoria
- Faith in progress
- Industrial and technological advance
- urban problems and improvements
- the Age of optimism and contrast
- The expanding Empire
- The end of optimism
- Social Darwinism
- The Victorian compromise
- The Feminist question
- Social reforms and workhouses
- Urbanisation/urbanization

**LITERARY BACKGROUND**

- The Age of Fiction
- The Victorian Compromise
- Early Victorian Novelists
- European Authors
- Aestheticism

**AUTHORS AND TEXTS**
**Charles Darwin**
*The origin of the species*
→ Extract: "Natural selection"
**Emily Brontë**

- *Wuthering Heights*
  → Extract: "He is more myself than I am"

**Charles Dickens**

- *Oliver Twist*
  → Extract: "I want some more"
- Verga's *Rosso Malpelo* extract: "Malpelo si chiamava così perché" compared to Dickens' *Bleak House*: "Jo lives in a ruinous place"

**Lewis Carroll**

- *Alice's Adventures in Wonderland*
  → Extract: "The mouse's tale"

**Robert Louis Stevenson**

- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
  → Extract: "The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde"

**Oscar Wilde**

- *The Picture of Dorian Gray*
  → Extract: "Dorian Gray kills Dorian Gray"
  → Short stories: *The Happy Prince*, *The Selfish Giant* (photocopies)

**Rudyard Kipling**

- *The White Man's Burden*
  → Selected stanzas (1st, 2nd, 3rd, 4th)

**THE MODERN AGE**

**HISTORICAL AND CULTURAL BACKGROUND**

- The Age of Anxiety
- The rise of totalitarianism
- The break with the 19th century and the outburst of modernism
- The rise of Modernism

**AUTHORS AND TEXTS**

**James Joyce**

- *Dubliners*
  → Extract: "The Dead" (photocopies)
- *Ulysses*
  → "Molly Bloom's Soliloquy"

**Virginia Woolf**

- *To the Lighthouse*
  → Extract: "She turned the page; there were only a few lines more" (photocopies)

**George Orwell**

- *Nineteen Eighty-Four*
  → Extract: "The Object of Power is power"

**AMERICA**

**HISTORICAL BACKGROUND**

- America: an expanding Nation
- The American Civil War
- The Emancipation Proclamation
- The Reconstruction Amendments:13th Amendment, 14th Amendment, 15th Amendment
- The Wall Street Crash, The Dust Bowl, The Great Depression

**AMERICAN AUTHORS**

**W. H. Auden**

→ "Funeral Blues"

**Walt Whitman**

→ "O Captain! My Captain!"

**John Steinbeck**

- *The Grapes of Wrath*
  → Extract: "Jo's speech" (photocopies)

**Gish Jen**

Lezione partecipata con la Docente universitaria P. Nardi sul racconto → **"Who is Irish?" (photocopies)**

**Richard Wright**

- *Black Boy*
  → Extract: "One winter morning" (photocopies)
  → Extract: "The Man Who Lived Underground"(photocopies)

**DISCIPLINA:** Scienze Umane
**DOCENTE:** Paola Patrizia Saladini

**CONTENUTI SVOLTI**

**Pedagogia:**

L'Ottocento

La letteratura per l'infanzia

***-Le avventure di Pinocchio***

***-Cuore***

Tra Ottocento e Novecento: le idee e i protagonisti della Pedagogia

Le Scuole nuove in Europa

L'esperienza delle "scuole nuove": un periodo di sviluppo e di trasformazioni

-Il rinnovamento educativo in Inghilterra

**Baden-Powell e lo scoutismo**

-Il rinnovamento educativo in Italia

**Le sorelle Agazzi e la scuola materna**

Lettura di brani tratti da R. Agazzi, *Guida per le educatrici dell'infanzia*

**Giuseppina Pizzigoni e "La Rinnovata"**

Lettura di brani tratti da G. Pizzigoni, Linee fondamentali e programmi e altri scritti

-Dewey e l'attivismo statunitense

**Dewey e la sperimentazione educativa**

-L'Attivismo scientifico europeo

**Maria Montessori e le "Case dei bambini"**

Lettura di brani tratti da M. Montessori, *Il segreto dell'infanzia, La scoperta del bambino*

**Claparède e l' "Istituto Jean-Jacques Rousseau"**

Le sperimentazioni dell'attivismo in Europa

-L'attivismo francese

**Freinet e il metodo cooperativo**

**Gentile e la riforma della scuola (la legislazione scolastica da Casati a Gentile)**

Il Novecento

Il rinnovamento dell'educazione nel Novecento

**Freire e l'educazione degli oppressi**

Lettura di brani tratti da P.Freire, *La pedagogia degli oppressi*

L'educazione "alternativa" in Italia

**Don Milani e l'educazione del popolo**

Lettura di brani tratti da L. Milani, *Lettera a una professoressa*

Temi della Pedagogia contemporanea

**Verso una scuola democratica e inclusiva**

**La scuola nella Costituzione italiana**

**L'educazione e l'esercizio della cittadinanza attiva**

**Ambienti di apprendimento e nuove sfide tra pedagogia e architettura**

**Metodologie Didattiche Innovative**

**IA e media education**

**L'educazione interculturale ed educazione alla diversità**

**La povertà educativa e le diseguaglianze nell'istruzione in Italia**

**L'educazione dei cittadini del futuro**

-L'educazione civica in una "comunità mondiale"

-L'educazione ai diritti umani

-Educazione ambientale e sviluppo sostenibile

**Il contributo dell'educazione a una società inclusiva**

-Il disadattamento

-I bisogni educativi speciali

-Le strategie formative per i BES

**Sociologia:**

**Industria culturale e società di massa**

-La nascita dell'industria culturale

-L'industria culturale nella società di massa

-Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa

**-**Herbert Marcuse

**Religione e secolarizzazione**

-La religione come fatto sociale

-Prospettive sociologiche sulla religione

-La religione nella società contemporanea

**La politica. Dallo Stato assoluto al Welfare State**

-Nel "cuore" della politica: il potere

-Lo Stato moderno e la sua evoluzione

-Il Welfare State: aspetti e problemi

-La partecipazione politica

**La Globalizzazione**

-Le diverse facce della globalizzazione

-Prospettive attuali del mondo globale

-Zygmunt Bauman

**Salute, malattia, disabilità**

-La salute come fatto sociale

-La diversabilità

-La malattia mentale

**Nuove sfide per l'istruzione**

-La scuola moderna

-Le trasformazioni della scuola nel XX secolo

-La scuola dell’inclusione

**Antropologia:**

**Il sacro tra simboli e riti**

-Lo studioso scientifico della religione

-La dimensione rituale

-Simboli religiosi e gli specialisti del sacro

**Le grandi religioni**

-I “termini” fondamentali della religione

-Aspetti importanti delle principali religioni del mondo

-Le religioni “altre”: i culti del cargo

**Il concetto antropologico di cultura**

**DISCIPLINA:** Matematica
**DOCENTE:** Pietro Panarone

**CONTENUTI SVOLTI (da completare entro il termine delle lezioni)**

**Le funzioni**

- Le funzioni: Classificazione, Dominio.
- Le funzioni fondamentali e i loro grafici (funzione lineare, quadratica, esponenziale)
- Cenni ai logaritmi (definizione, grafico, calcolo, proprietà)
- Proprietà delle funzioni (funzioni crescenti e decrescenti, iniettive, inversa, pari e dispari)
- Gli zeri e il segno della funzione.

**I limiti delle funzioni**

- Intorni di un punto e punti di accumulazione.
- Definizione (grafica) di limite: limite (finito o infinito) per x che tende a un numero finito, limite (finito o infinito) per x che tende all'infinito. Limite e destro e limite sinistro.
- Asintoti orizzontali e verticali.
- Il calcolo dei limiti e le operazioni con i limiti (somma, prodotto, potenza, quoziente)
- Le forme indeterminate $+\infty - \infty$, $\infty / \infty$, $0 / 0$ di funzioni razionali intere e fratte
- Dal grafico ai limiti e agli asintoti.

**La continuità delle funzioni**

- Le funzioni continue: definizione e significato grafico
- I punti di discontinuità di una funzione e il loro significato grafico: prima specie (salto), seconda specie (asintoto verticale), terza specie (eliminabile)
- Lo studio della continuità di una funzione.
- Gli asintoti di una funzione. La ricerca degli asintoti verticali e orizzontali.

**Il calcolo differenziale**

- Il concetto di derivata: definizione e significato geometrico, derivata destra e derivata sinistra.
- Continuità e derivabilità.
- Derivata delle funzioni elementari (funzione costante, funzione potenza)
- Le regole di derivazione: derivate delle funzioni somma, prodotto, quoziente, di funzione composta)
- Significato geometrico di derivata: Equazione della retta tangente, Punti di non derivabilità (punto angoloso, punto a tangente verticale).
- Significato fisico di derivata: velocità e accelerazione istantanea

*Laboratorio*: Introduzione e simulazione di prova Invalsi

.

**La derivate e i grafici di funzioni**

- Massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione. Punti stazionari.
- Funzioni crescenti e decrescenti e segno della derivata prima.
- Ricerca di massimi e minimi relativi (mediante lo studio del segno della derivata prima) di funzioni razionali intere e fratte
- Problemi di massimo e di minimo.
- Lo studio completo del grafico di una funzione (razionale intera o fratta) limitato alla derivata prima
- Dal grafico alle proprietà della funzione.

**Il calcolo integrale** (cenni)

Cenni al concetto di primitiva di una funzione, al calcolo di semplici integrali indefiniti e definiti; applicazione al calcolo di aree e alla fisica

**Libro di testo:** Comoglio, Consolini, Ricotti - Cartesio, 5 - ETAS

**DISCIPLINA:** Fisica
**DOCENTE:** Pietro Panarone

**CONTENUTI SVOLTI (da completare entro il termine delle lezioni)**

**L'elettrostatica**

- La carica elettrica e i fenomeni di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione.
- La forza elettrica (legge di Coulomb). Confronto con la legge di gravitazione universale.
- Conduttori e isolanti. La distribuzione della carica in un conduttore all'equilibrio elettrostatico.
- Il vettore campo elettrico e la sua rappresentazione (linee di campo)
- L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale.
- I condensatori (cenni)

*Laboratorio*: Fenomeni di elettrizzazione con l'elettroscopio

**La corrente elettrica**

- Definizione, verso e intensità della corrente elettrica
- Il circuito elettrico e i suoi componenti. Il generatore.
- La prima legge di Ohm. La resistenza.
- L'effetto Joule e le sue applicazioni.
- La seconda legge di Ohm e la resistività.
- La corrente elettrica nei fluidi (elettrolisi) e nei gas (il fulmine)
- Resistori in serie e in parallelo. Legge dei nodi.

*Laboratorio*: Costruzione di un circuito elettrico elementare

**I campi magnetici e l'elettromagnetismo**

- Il campo magnetico e le sue linee. Il campo magnetico terrestre.
- Interazioni tra magneti e correnti: esperienze di Oersted, di Ampère e di Faraday
- La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente
- Il magnetismo nella materia: i materiali ferromagnetici, l'elettromagnete.
- La forza che agisce su una carica elettrica (forza di Lorentz)
- I campi magnetici delle correnti: filo rettilineo (legge di Biot-Savart), solenoide (o bobina)
- Il motore elettrico
- Le correnti indotte e l'induzione elettromagnetica (legge di Faraday-Neumann)
- L'alternatore e la corrente alternata
- La produzione e il trasporto dell'energia elettrica.
- Le onde elettromagnetiche: caratteristiche, emissione, ricezione
- Lo spettro elettromagnetico e le sue componenti. La luce.

*Laboratorio*: Verifica qualitativa dell'esperimento di Oesrted

**La fisica moderna**

- La fisica agli inizi del '900: crisi della fisica classica e nascita della Teoria della Relatività. I postulati della relatività ristretta.
- La critica al concetto di simultaneità e la dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze.
- L'equivalenza tra massa ed energia
- La nascita della meccanica quantistica: l'ipotesi di Planck (quanti, quantizzazione dell'energia), l'effetto fotoelettrico (quantizzazione della luce, fotoni), il modello atomico di Bohr
- La meccanica quantistica: funzione d'onda e interpretazione probabilistica
- Il comportamento ondulatorio della materia: ipotesi di De Broglie, esperimento della doppia fenditura con gli elettroni
- Il dualismo onda-particella della luce e della materia. L'esperimento influenza il risultato della misura.
- Il principio di indeterminazione di Heisenberg. Lo studio probabilistico del microcosmo.

*Laboratorio*: Simulazione online (sito PHET) dei modelli atomici

**La fisica nucleare** (cenni)
Cenni alla fisica nucleare: il nucleo atomico (struttura e componenti), la forza nucleare, la radioattività, fissione e fusione nucleare e loro applicazioni

*Educazione Civica*: Il manifesto di Russell e Einstein

**Libro di testo:** Fabbri, Masini - F come Fisica per il quinto anno - SEI

**DISCIPLINA:** Italiano
**DOCENTE: Carlo Buccheri**

**CONTENUTI SVOLTI**

**LEOPARDI IL PRIMO DEI MODERNI**
GIACOMO LEOPARDI
Da “Io Zibaldone”: Ricordi, la teoria del piacere.
Da “Le operette morali”: Dialogo di un folletto e di uno gnomo, Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez, Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere.
Da “I canti”: L’infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio

**NARRATIVA E LIRICA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

**REALISMO E NATURALISMO**
GUSTAVE FLAUBERT
Da “Madame Bovary”: Emma viene sedotta

EMILE ZOLA
Da “La bestia umana”: La finestra sulla stazione ferroviaria

**LA GRANDE NARRATIVA RUSSA**
LEV NIKOLAEVIC TOLSTOJ
Da “Anna Karenina”: Nascita di una passione

FEDOR DOSTOEVSKIJ
Da “Delitto e castigo”: La confessione di Raskolnikov

**LA SCAPIGLIATURA**
IGINIO UGO TARCHETTI
Da “Fosca”: Attrazione e repulsione per Fosca

**IL VERISMO**
Caratteri generali e contesto storico

GIOVANNI VERGA
da “Le Novelle”: Rosso Malpelo, La lupa
Lettura integrale de “I Malavoglia”
Da “Mastro don Gesualdo”: La morte di Gesualdo

**LA POESIA IN EUROPA**
CHARLES BAUDELAIRE
Da “I fiori del male”: L’albatro, Corrispondenze, A una passante

**IL DECADENTISMO**
Simbolismo, Estetismo

GIOVANNI PASCOLI
“Il fanciullino”
Da:“Myricae”: Lavandare, X agosto, L’assiuolo
Da “Italy”: estratto presente sul libro di testo

GABRIELE D’ANNUNZIO

Da “Alcyone”: La pioggia nel pineto
Da “Notturno”: Sensazioni e allucinazioni

**LE AVANGUARDIE E LA NARRATIVA DEL PRIMO NOVECENTO**
Caratteri generali e contesto storico

ITALO SVEVO
Da “Una vita”: Le ali del gabbiano e il cervello dell intellettuale"
Da “Senilità”: L’ultimo appuntamento con Angiolina
lettura integrale de “La coscienza di Zeno”

PIRANDELLO
Vita, maschera, umorismo
La forma e la vita, Il teatro nel teatro
Da “L’umorismo”: Differenza tra comicità e umorismo: la vecchia imbellettata.
Da: Novelle per un anno: Il treno ha fischiato,
Lettura integrale di “Uno, nessuno, centomila”

**LA LIRICA DEL NOVECENTO**

SALVATORE QUASIMODO
Da “Giorno dopo giorno”: Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo.
Da “Poesie e discorsi sulla poesia”: Ed è subito sera

GIUSEPPE UNGARETTI
Da.” L’allegria”: I fiumi, San Martino del Carso, Soldati, Mattina, Veglia
Da “Sentimento del tempo”: La madre

EUGENIO MONTALE
Da: “Ossi di seppia”: Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto
Da: “Satura”: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

UMBERTO SABA
Da “Il canzoniere”: Città vecchia, Eros, Eroica

**IL DOPOGUERRA E IL BOOM ECONOMICO**

PIER PAOLO PASOLINI
La scomparsa delle lucciole e la “mutazione” degli italiani
Da “Scritti corsari”:
Visone film: Teorema, La ricotta

PRIMO LEVI
Dalla prefazione di “Se questo è un uomo”: Poesia
Da “Se questo è un uomo”: Il viaggio
Da “Se questo è un uomo”: I sommersi e i salvati

ALDA MERINI
Da “Testamento”: A tutte le donne
Da “ “La gazza ladra”: Amai teneramente

**UNO SGUARDO AL PARADISO DANTESCO**
Lettura e commento dei canti: I, III, VI, VIII, XI, XII.

**DISCIPLINA:** Scienze motorie e sport
**DOCENTE:** Scilla Menegazzi

**CONTENUTI SVOLTI**

Le scelte delle proposte per l'attività fisica e sportiva sono dipese dalle strutture e dalle attrezzature a disposizione e dal rispetto delle esigenze psicomotorie di alunni e alunne.

Tutto il percorso pratico ha avuto finalità sociali, di educazione al rispetto delle regole, di sviluppo e mantenimento delle capacità motorie.

Programma teorico (tra parentesi pagina del libro di testo edizione 2017):

- Omeostasi e i 3 grandi sistemi regolatori per mantenerla (Nervoso, Ormonale, Endocrino)
- Sistema Endocrino - p.53 (64)
- Sistema Immunitario - Dispensa fornita dall'insegnante
- I Pilastri della salute - p.152 (225)
- Attività Fisica - p.157 (228)
- Gestione dello stress: organizzazione del tempo - rilassamento - p.168 (242)
- Alimentazione: Quale stile di vita alimentare adottare per la propria salute e la sostenibilità del pianeta? - p.170 (274)
- Prevenzione: Doping - p. 214 (298)