ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"

Liceo Scientifico, Liceo delle Scienze Umane "B. Russell" e Liceo Classico "Omero"
, Via Gatti, 16- 20161 Milano Tel. 02/6430051 -Fax 02/6437132
www.iis-russell.edu.it C.M. MIIS03900T C.F. 80125870156 - Codice univoco UFO7CZ
e-mail iis.russell@tiscali.it - MIIS03900Tistruzione.it - MIIS03900T@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5B sez. SU

LICEO delle Scienze umane

15 maggio 2026

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2025/2026

FIRME DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	
Greppi Paolo	
Marzio Iolanda	
Giallongo Elena	
D'Addato Andrea	
Casadei Osvaldo	
Lipani Antonio	
Varani Annamaria	
Martinelli Antonella	
Colace Francesco	

Milano, 15 maggio 2026

INDICE

1. **Composizione del Consiglio di Classe**
2. **Profilo atteso in uscita: PECUP**
3. **Presentazione della classe e del suo percorso storico**
4. **Progetti curricolari ed extracurricolari**
5. **Competenze previste dal Consiglio di classe**
6. **Percorsi di didattica integrata**
7. **Percorso Clil**
8. **Attività di FSL (ex PCTO)**
9. **Criteri e strumenti di valutazione**
10. **Griglie di valutazione della prova d'Esame**

Allegato 1: Contenuti e metodi del percorso formativo

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA DI INSEGNAMENTO
Greppi Paolo	Italiano e Latino
Marzio Iolanda	Storia dell'arte
D'Addato Andrea	Inglese
Giallongo Elena	Scienze Umane
Casadei Osvaldo	Storia e Filosofia
Lipani Antonio	Matematica e Fisica
Varani Annamaria	Scienze
Colace Francesco	Scienze motorie
Martinelli Antonella	Religione

2. PROFILO ATTESO IN USCITA: PECUP

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei…”).

Risultati di apprendimento per il Liceo delle Scienze Umane

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- utilizzare in modo consapevole e critico strumenti informatici e telematici per lo studio, la ricerca e la comunicazione, in particolare nell’ambito delle scienze sociali e umane;
- utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi di indagine delle scienze umane;
- riconoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il loro ruolo nella costruzione della civiltà europea, con particolare riferimento ai processi formativi, ai contesti educativi formali, informali e non formali e ai servizi alla persona;
- applicare modelli teorici e interpretativi dei fenomeni sociali, individuandone le radici storiche, filosofiche e culturali, con particolare attenzione alle problematiche etico-civili e pedagogiche;
- utilizzare in modo consapevole ed efficace le principali metodologie relazionali e comunicative.

Il percorso formativo è inoltre finalizzato allo sviluppo di competenze trasversali, quali autonomia, capacità organizzativa, spirito critico e consapevolezza del proprio ruolo di cittadino.

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO

La classe 5 B del Liceo delle Scienze Umane si compone di 20 studenti (14 femmine e 6 maschi) dei quali due di nuovo inserimento provenienti da altro istituto, ma uno di loro già frequentante tale classe fino alla terza e poi temporaneamente trasferitosi in altra città. All'interno della classe sono presenti 5 studenti con PDP.

Il clima relazionale risulta globalmente positivo; un buon numero di alunni ha risposto in modo costruttivo al lavoro didattico, ha partecipato attivamente, manifestando disponibilità all'ascolto ed interesse ad apprendere e si è dimostrato collaborativo ed aperto al dialogo educativo. Una parte più ridotta è risultata più defilata rispetto alle attività proposte e tendente ad una certa discontinuità nell'attenzione e nella partecipazione attiva. Ciò ha avuto ripercussioni anche sul piano degli apprendimenti e del profitto: una parte della classe ha mostrato nella maggioranza delle discipline un impegno costante e sostenuto da una buona motivazione, conseguendo e soprattutto mantenendo nel corso dell'anno un livello globalmente positivo, mentre un'altra parte degli studenti ha incontrato maggiore difficoltà nell'organizzazione di tempi e modalità dello studio, nella rielaborazione dei contenuti e soprattutto nella continuità in impegno, attenzione in aula e studio a casa, realizzando un lavoro domestico discontinuo e poco sistematico che ha spesso inficiato i risultati conseguiti nelle prove di verifica.

Il Consiglio di Classe ha subito nel corso degli anni significative variazioni nella composizione con nuovi inserimenti in diverse discipline, nello specifico scienze umane, filosofia, matematica; ciò ha richiesto agli studenti un processo di adattamento a differenti metodologie didattiche e stili di insegnamento, non solo da un anno al successivo ma anche all'interno dello stesso anno scolastico, soprattutto durante la classe quarta. In particolare la mancanza di continuità dell'insegnante della materia di indirizzo, scienze umane, nel corso dell'intero quinquennio non ha consentito alla classe di acquisire una sicura padronanza dei metodi della disciplina, soprattutto negli studenti più fragili che già normalmente faticano a trovare dei riferimenti e un approccio efficace allo studio, e anche al netto di contenuti comunque appresi ha contribuito al permanere di un'insicurezza generale derivante dalla consapevolezza di non aver avuto un percorso scolastico lineare nella materia in questione. In alcuni casi anche in discipline con continuità didattica, come inglese, una parte della classe ha evidenziato nel corso degli anni significative fragilità, talvolta non del tutto colmate.

Il livello di socializzazione ed interazione all'interno del gruppo classe si è rivelato buono, il comportamento fra pari e verso i docenti è stato corretto ed educato. La frequenza scolastica è stata nel complesso regolare per buona parte della classe ma si è evidenziata per alcuni una certa difficoltà a garantire una partecipazione regolare e continuativa alle lezioni per via di numerose assenze e ritardi. Tali situazioni sono state costantemente monitorate nel corso dell'anno scolastico: in qualche caso si sono registrati tentativi di miglioramento, mentre in altri le criticità sono rimaste. Sebbene le assenze, i ritardi o le uscite siano stati a volte riconducibili a motivazioni di salute o a fattori indipendenti dalla volontà degli studenti essi hanno, in alcuni casi, inciso sul percorso di apprendimento e sulla

possibilità di seguire con profitto le attività proposte, rendendo talvolta necessari interventi di recupero e riallineamento.
Per quanto riguarda le attività di FSL, gli studenti si sono dimostrati responsabili e collaborativi, mostrando in generale un adeguato livello di autonomia e una buona capacità di rispettare gli impegni assunti.
Ad integrazione della presentazione della classe, di seguito si riportano in sintesi i dati salienti relativi all'evoluzione del Consiglio di Classe e della classe stessa nel triennio.

Membri del consiglio di classe (tabella 1)

MEMBRI DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5 B SU				
DISCIPLINE	DOCENTI	CONTINUITA'		
		III	IV	V
ITALIANO	GREPPI	X	X	X
LATINO	GREPPI	X	X	X
INGLESE	D'ADDATO	X	X	X
SCIENZE UMANE	GIALLONGO	/	/	X
STORIA	CASADEI	X	X	X
FILOSOFIA	CASADEI	/	/	X
MATEMATICA	LIPANI	/	/	X
FISICA	LIPANI	/	X	X
SCIENZE	VARANI	X	X	X
STORIA DELL'ARTE	MARZIO	/	X	X
SCIENZE MOTORIE	COLACE	/	/	X
RELIGIONE	MARTINELLI	X	X	X

Evoluzione della classe nel triennio (tabella 2)

A.S.	Numero iscritti	Ritirati o trasferiti ad altri istituti	Provenienti da altri classi o istituti	Non promossi
2023/24 III	21	/	3	1
2024/25 IV	20	/	3	1
2025/26 V	20	/	2	

4. PROGETTI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha partecipato a diverse attività curricolari ed extracurricolari, finalizzate all'approfondimento di tematiche interdisciplinari e allo sviluppo di competenze trasversali.
Tra le principali esperienze si segnalano:

- **Uscita didattica presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore** (1/12/2025): presso la facoltà di Scienze della formazione, la classe ha partecipato ad una lezione di Storia della scuola, tenuta dalla Prof.ssa S. Polenghi, sulla figura della pedagogista Maria Montessori.
- **Viaggio di istruzione a Berlino (2-6 marzo 2026)**
  Il viaggio di istruzione ha rappresentato un'importante occasione di crescita culturale e formativa, consentendo agli studenti di entrare in contatto con significativi contesti storico-artistici europei e di sviluppare competenze di cittadinanza, autonomia e relazione.Nel corso della settimana il gruppo ha visitato i principali luoghi di interesse della città acquisendo una comprensione più ampia delle realtà visitate e uno stimolo alla capacità di osservazione, riflessione critica e partecipazione attiva.
- **Laboratorio presso il Refettorio Ambrosiano (Caritas)**
  Nell'ambito del progetto OISU la classe ha partecipato ad un'attività laboratoriale sul tema della povertà, dell'emarginazione sociale e dello spreco alimentare. L'esperienza si è conclusa con un momento conviviale condiviso con operatori, volontari e ospiti della struttura, favorendo una riflessione diretta sulle dinamiche della solidarietà e dell'inclusione sociale e una sensibilizzazione sul tema del cibo, della povertà alimentare e della lotta allo spreco. L'attività ha rappresentato un'importante occasione di apprendimento esperienziale e di educazione alla cittadinanza responsabile.
- **Sviluppo sostenibile – Scienze (OGM)**
  Il modulo didattico, svolto nell'ambito dell'Educazione civica, ha approfondito il tema degli organismi geneticamente modificati, promuovendo capacità di analisi critica e riflessione etico-scientifica, attraverso lezioni dialogate, ricerche e momenti di dibattito, e un'acquisizione di consapevolezza su come le nuove biotecnologie possano offrire una risposta alle principali problematiche del mondo moderno (nello specifico, anche in relazione all'attività descritta al punto precedente, la fame nel mondo).
- **Progetto AccogliMI Plus:**
  Progetto svolto per due anni successivi, si tratta di incontri con una psicologa e una pedagogista per promuovere il tema della salute mentale, nello specifico durante l'adolescenza: riflettere sulla tematica in questione, rinforzando e promuovendo le conoscenze individuali, favorire la capacità critica e di dialogo in gruppo in un clima di ascolto e fiducia reciproca, proporre una
  riflessione guidata sui fattori di rischio e di protezione aiutando a percepire i segnali di malessere e favorire strategie preventive.
- **Progetto Amici donatori:** Incontro con gli operatori dell'ente per la sensibilizzazione alla donazione di sangue in un'ottica, anche in questa occasione, di educazione alla cittadinanza responsabile e solidale.
- **Nozioni di primo soccorso** nell'ambito dell'Educazione civica.

Nel complesso le attività svolte hanno contribuito ad arricchire il percorso formativo degli studenti, favorendo il collegamento tra i contenuti disciplinari e la realtà contemporanea.

5. COMPETENZE PREVISTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE
(solo per le materie oggetto d'esame)

MATERIA: Italiano
DOCENTE: Paolo Greppi

Conoscenze, abilità, competenze	Raggiunto si/no	Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento
Conoscenze		
Conoscere il lessico adeguato al contesto comunicativo e al tipo di testo letto o redatto;	sì	
Conoscere la varietà dei registri linguistici;	sì	
Conoscere le tipologie delle prove scritte d'Esame.	sì	
Conoscere le opere degli autori oggetto di studio da Leopardi al secondo Novecento;	sì	
Conoscere i principali aspetti della metrica, della sintassi, del lessico e della retorica di un testo.	sì	
Abilità		
Saper comunicare oralmente e in forma scritta gli argomenti di studio, utilizzando le conoscenze acquisite e una forma espressiva chiara;	sì	
Saper svolgere una prova scritta fra quelle proposte all'Esame di Stato;	sì	
Saper inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento;	sì	
Saper riassumere e rielaborare gli elementi essenziali e i temi dei testi studiati;	sì	
Saper analizzare un testo dal punto di vista della metrica, della sintassi, del lessico e della retorica di un testo;	sì	
Sviluppare il pensiero critico.	sì	
Competenze		
Individuare, comprendere, esprimere in forma orale e scritta le conoscenze acquisite;	sì	
Produrre un elaborato scritto di analisi del testo, argomentativo o espositivo nel rispetto della tipologia proposta e con un apporto personale;	sì	
Comprendere un testo individuandone i collegamenti con il contesto sociale e culturale;	sì	
Leggere e interpretare un testo cogliendone i principali elementi tematici;	sì	
Leggere e interpretare un testo cogliendone i principali aspetti della metrica, della sintassi, del lessico e della retorica	sì	
Partecipare alla vita civica e sociale con spirito critico e atteggiamento responsabile.	sì	
METODI Lezione frontale. Lezione dialogata		
VERIFICHE Interrogazioni orali; Prove scritte secondo le tipologie della prima prova scritta dell'Esame di Stato; Prove scritte di letteratura a risposta aperta		
INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO Recupero in itinere		
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI Libro di testo. Schede fornite dal Docente		

MATERIA: Inglese
DOCENTE: Prof.Andrea D'Addato

Conoscenze, abilità, competenze	**Raggiunto si/no**	**Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento**
CONOSCENZE ***Primo Quadrimestre:*** Età Vittoriana Contesto storico e culturale, questioni economiche e sociali, caratteristiche, sviluppo e fortuna delle forme letterarie con particolare attenzione al romanzo. Brani scelti di autori del periodo individuati tra Dickens, The Brontë Sisters, Wilde, ecc.	si	
Secondo Quadrimestre: Il ventesimo secolo Contesto storico e culturale con particolare attenzione all'impatto delle scoperte scientifiche nell'ambito della fisica e dello sviluppo della psicologia e dell'antropologia, questioni economiche e sociali. Caratteristiche, sviluppo e fortuna delle forme letterarie con particolare attenzione alla poesia, alla *short story,* al romanzo. Caratteristiche delle tecniche narrative e poetiche e drammatiche elaborate nell'ambito della sperimentazione letteraria. Opere e brani scelti di autori del periodo individuati tra Conrad, Woolf, Joyce, Fitzgerald, Orwell, ecc.	sì	
ABILITÀ ● Individuazione della tipologia del narratore, dei personaggi, della trama primaria e secondaria. ● Saper prendere appunti *(note-taking*) relativamente al contesto storico-letterario. ● Saper individuare e catalogare il lessico e la fraseologia che pertiene all'aspetto storico-sociale e alla critica letteraria; ● Comprendere un brano letterario ● Riferire in modo sintetico ed efficace sulle caratteristiche di un autore, opera o contesto storico-sociale sapendone individuare la relazione esistente con quest'ultimo; ● Citare frasi o parole chiave nell'analisi testuale a sostegno di quanto viene affermato e viceversa (metodo deduttivo/induttivo) ● Saper creare degli schemi per l'esposizione orale e scritta (in particolare alunni DSA) ● Saper delineare le caratteristiche di un movimento letterario ● Saper contestualizzare autori ed opere nel panorama storico-letterario del periodo; ● Potenziare la capacità di esporre e argomentare su autori, opere e movimenti letterari, sia in forma orale che scritta.	si si in parte si si in parte in parte si si si	
COMPETENZE ● Saper comprendere, riassumere, sintetizzare, rielaborare informazioni storiche, sociali, culturali e letterarie ● Saper confrontare autori o opere di autori diversi ● Saper commentare un'opera con espliciti riferimenti a elementi testuali e individuando l'idioletto stilistico dell'autore (in forma orale o scritta).Saper operare collegamenti interdisciplinari ● Saper scrivere un brano esprimendo le proprie opinioni personali riguardo a un'opera, o a un argomento dato legato alla letteratura/cultura del periodo affrontato o, eventualmente, a temi d'attualità	in parte si in parte in parte	
METODI Lezione frontale, lezione dialogata; lavoro di gruppo; ricerca individuale e di gruppo; laboratorio.		
VERIFICHE Scritte e orali.		
INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO In itinere.		
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI Libro di testo cartaceo e digitale; estratti da testi letterari e materiale didattico predisposti e forniti dal docente; risorse multimediali da siti accreditati; film.		

MATERIA: Scienze umane

DOCENTE: Elena Giallongo

Conoscenze, abilità, competenze	**Raggiunto si/no**	**Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento**
CONOSCENZE -conoscere il lessico specifico -comprendere il significato letterale -comprendere i contenuti concettuali fondamentali di un testo, di un autore - conoscere gli autori e le tematiche proposti	 -sì -sì -sì -sì	
ABILITA'		
-contestualizzare il pensiero degli autori rispetto ad un periodo o ad una problematica -saper individuare analogie e differenze fra il pensiero di autori diversi -partecipare ad una discussione -enucleare le idee centrali di un testo	-sì, relativamente a questioni trattate al quinto anno -sì, relativamente agli autori trattati al quinto anno -sì -sì	La mancanza di continuità del docente di indirizzo nel corso del triennio non sempre ha consentito alla classe di acquisire sicura padronanza dei metodi della disciplina
COMPETENZE		
- possesso degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire in modo appropriato l'interazione comunicativa	-sì, benchè con qualche fragilità in termini di lessico o di profondità del pensiero	
- saper leggere e comprendere semplici testi	-sì	
- saper cogliere i tratti essenziali dei fenomeni culturali contemporanei;	-sì	
- saper collegare autori e tematiche;	- si, parzialmente	La mancanza di continuità del docente di indirizzo nel corso del triennio non sempre ha consentito alla classe di acquisire sicura padronanza dei metodi della disciplina
- saper partecipare in modo guidato ad un confronto dialogico nella pratica della discussione razionale	- sì, se si supera l'insicurezza derivante dalla consapevolezza di non aver avuto un percorso scolastico lineare nella disciplina di indirizzo	

METODI

Lezione frontale, lezione dialogata e ragionata, analisi di testi (compresi diversi testi integrativi forniti durante l'anno dalla docente, di cui si fa menzione nella sezione "contenuti" dei programmi e che si allegano in cartaceo), visione di materiali audiovisivo (all'Università), esposizione alla classe di testi letti integralmente da ciascuno studente per mettere in relazione quanto letto nei "classici" con quel che si studia sui manuali- si allega elenco cartaceo con indicazione puntuale di chi ha letto cosa), esercitazioni in preparazione all'Esame di Stato (simulazione della seconda prova), esercitazioni guidate in classe "in tempo reale" di lettura e composizione di testi argomentativi (tratti da Bobbio, Popper, Arendt)

VERIFICHE

Sono stati proposti temi che rispettassero il modello della seconda prova di maturità. I livelli di apprendimento e di comprensione dell'ambito disciplinare sono stati verificati nel corso delle lezioni con la richiesta di una partecipazione attiva e dialogica alle lezioni stesse e con verifiche orali e scritte. Nel secondo quadrimestre è stata anche somministrata una simulazione di prova d'esame (durata 6h)

INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO

In itinere

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Testi in adozione, materiali integrativi forniti dalla docente (articoli delle riviste di settore, quali I*nternazionale, Altreconomia, Altroconsumo*; articoli di giornale, riferimento ad alcuni testi "classici" (gli stessi che gli studenti hanno letto durante l'anno), riferimento a siti internet specifici di disciplina (Istat, Oxfam, OCSE-PISA)

MATERIA: Storia dell'arte

DOCENTE: Marzio Iolanda

Conoscenze, abilità, competenze	Raggiunto si/no	Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento
Conoscenze		
Conoscere il linguaggio specifico della disciplina	sì	
Conoscere periodi, temi, autori, stili e correnti artistiche.	sì	
Abilità:		
Saper leggere l'opera d'arte nei valori iconografici ed iconologici	sì	
Individuare le caratteristiche stilistiche, formali e biografiche di alcune specifiche personalità artistiche.	sì	
Essere in grado di contestualizzare un'opera storico-artistica.	sì	
Saper utilizzare letture integrative su temi, opere e autori	sì	
Utilizzare in modo corretto e puntuale il linguaggio e la terminologia specifici della disciplina	sì	
Saper prendere e integrare appunti con i contenuti del libro in adozione	sì	
Saper svolgere approfondimenti specifici	sì	
Competenze:		
Riconoscere l'opera d'arte come fondamentale elemento per una narrazione più estesa e interdisciplinare	sì	
Realizzare in modo autonomo la lettura di un'opera d'arte	sì	
Inquadrare ed individuare opere e autori non trattati, argomentando in base alle caratteristiche specifiche del periodo in cui si trovano	sì	
Utilizzare le immagini e i loro contenuti in modo consapevole anche in altri contesti e discipline diverse	sì	
Riconoscere il valore del patrimonio artistico e delle presenze artistiche e promuoverne salvaguardia e conoscenza.	sì	

METODI
Lezioni frontali, lezioni dialogate, approfondimenti e ricerche individuali e di gruppo

VERIFICHE
2 a quadrimestre

INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO
In itinere

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI
Libro di testo, Classroom
Siti internet specifici di disciplina

MATERIA: Educazione civica **DOCENTI**: tutti i docenti del Consiglio di classe		
Conoscenze (vedere avanti in allegato 1)	**Raggiunto sì/no**	**Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento**
Percorso multidisciplinare che sviluppa gli argomenti contenuti nelle linee guida del Ministero dell'Istruzione e del Merito (D.M n. 183 del 07.09.2024) in riferimento alle aree:	*sì, contenuti appresi da tutti con un livello di consapevolezza e padronanza diverso in base a ciascuno studente*	
● Costituzione	- Competenza 1 - Carta Costituzionale; rispetto delle regole e delle persone - Competenza 2 - Funzioni dello Stato; Cittadinanza attiva; organismi sovranazionali e internazionali - Competenza 3 - Rispetto delle regole e convivenza sociale - Competenza 4 - Tutela della salute e del benessere psicofisico	
● Sviluppo economico e sostenibilità	- Competenza 5 - Tutela dell'ambiente e delle risorse naturali - Competenza 6 - Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente - Competenza 7 - Tutela dei beni materiali e immateriali - Competenza 8 - Educazione finanziaria; Imprenditorialità - Competenza 9 - Contrasto all'illegalità	
● Cittadinanza digitale	- Competenza 10 - Uso consapevole delle fonti e degli strumenti informatici - Competenza 11 - Comunicazione digitale e le sue regole - Competenza 12 - Identità digitale, protezione dei dati e cybersicurezza	
Abilità	**Raggiunto sì/no**	**Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento**
Comprendere Condividere Lavorare in gruppo	*sì, in misura diversa in base a ciascuno studente*	
Competenze chiave di cittadinanza (sviluppate attraverso i moduli svolti, soprattutto nelle discipline fisica, scienze motorie, storia, inglese, scienze umane che hanno effettuato una valutazione dei lavori prodotti):	**Raggiunto si/no**	**Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento**
1. Alfabetica funzionale	*sì, in misura diversa in base a ciascuno studente*	
2. Multilinguistica	*sì, in misura diversa in base a ciascuno studente*	
3. Matematica e STEM	*sì, in misura diversa in base a ciascuno studente*	

4. Digitale	*sì*	
5. Personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	*sì*	
6. Sociale e civica in materia di cittadinanza	*sì*	
7. Imprenditoriale	*sì, in parte*	
8. Consapevolezza ed espressione culturale	*sì, in parte*	
METODI Lezioni frontali, lezioni dialogate, approfondimenti e ricerche individuali e di gruppo		
VERIFICHE almeno 2 a quadrimestre		
INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO nessuno		
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI Libro di testo, materiale su Classroom Siti internet specifici di disciplina Lettura di specifici articoli scientifici		

6. PERCORSI DI DIDATTICA INTEGRATA

Lo sviluppo di percorsi pluridisciplinari è stato affidato soprattutto ai nuclei tematici legati allo sviluppo dei contenuti di Educazione Civica. Accanto a tali esperienze, si è cercato di sollecitare negli studenti lo sviluppo autonomo della capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro.

7. PERCORSO CLIL

Nel corso dell'anno scolastico non sono stati attivati percorsi CLIL all'interno del Consiglio di Classe.

8. ATTIVITA' DI FSL

TUTOR: prof.Osvaldo Casadei

DESCRIZIONE ATTIVITA'

Nel corso del triennio gli studenti hanno partecipato ai percorsi di Formazione Scuola Lavoro (FSL), già denominati PCTO, svolgendo attività presso diverse strutture del territorio raggiungendo completamente il monte ore previsto.

A.S 2023/24

More4You – competenze SWOT (8 ore)

More for you- problem solving (8 ore)

Corso sulla sicurezza di primo livello (4 ore)

A.S 2024/25

More4You – pensiero creativo (8 ore)

More4You – resilienza (8 ore)

Ogni candidato ha sviluppato un percorso personale presso varie associazioni, come documentato anche nella tabella più avanti riportata:

Centro culturale "La tenda"

Take care Srl

Centro culturale "Pangea"

Mobilità Erasmus

Polisportiva Osber

Associazione "Danza e movimento".

Diavoli rosa S.S.D.

A.S. 2025/2026

More4You – Elementi di economia finanziaria e di Educazione finanziaria personale (8 ore)

Giovani e impresa (25 ore)

Corso sulla sicurezza di secondo livello (8 ore)

Progetto Asimov (30 ore)

Le esperienze hanno favorito lo sviluppo di competenze trasversali in ambito organizzativo, relazionale e orientativo, contribuendo a consolidare il collegamento tra il percorso scolastico e il mondo del lavoro.

La griglia che segue è compilata dal tutor che la propone al Cdc per la valutazione in sede di scrutinio dei PCTO del triennio e la compila sulla base delle valutazioni restituite dalle strutture ospitanti, delle sue osservazioni e della restituzione delle esperienze da parte degli studenti.

GRIGLIA VALUTAZIONE PER COMPETENZE

Livelli: 4= Ottimo, 3= Buono, 2= Sufficiente, 1= Insufficiente, NV= Non Valutabile

COMPETENZE IN TERMINI DI PERFORMANCE	Livello	DESCRITTORI	PUNTEGGI
Lavorare in gruppo	4	È totalmente e in modo efficace in grado di ascoltare e valorizzare le risorse proprie e del gruppo; sa rispettare le scadenze date, porta idee innovative e costruttive all'interno del proprio gruppo	
	3	È in grado di ascoltare e valorizzare le risorse proprie e del gruppo in modo completo anche se non sempre con efficacia	
	2	È solo parzialmente in grado di lavorare in gruppo	
	1	Non è in grado di lavorare in gruppo	
Rispettare i tempi di lavoro	4	È totalmente e in modo efficace in grado di rispettare i tempi di consegna del lavoro	
	3	È in grado di rispettare i tempi di consegna del lavoro anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di rispettare i tempi di lavoro	
	1	Non è in grado di rispettare i tempi di lavoro	
Adattarsi a nuovi ambienti	1-4		
Utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro	4	È totalmente e in modo efficace in grado di utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro	
	3	È in grado di utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro	
	1	Non è in grado di utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro	
Prendere decisioni in autonomia	4	È totalmente e in modo efficace in grado di prendere decisioni in autonomia	
	3	È in grado di prendere decisioni in autonomia ma necessita di essere richiamato	
	2	È solo parzialmente il grado di prendere decisioni in autonomia	
	1	Non è in grado di prendere decisioni in autonomia	
Affrontare gli imprevisti	4	È totalmente in grado di affrontare gli imprevisti	
	3	È in grado di affrontare gli imprevisti	
	2	È solo parzialmente il grado di affrontare gli imprevisti	
	1	Non è in grado di affrontare gli imprevisti	
Adattarsi ai ritmi di lavoro	4	È totalmente e in modo efficace in grado di adattarsi ai ritmi di lavoro	
	3	È in grado di adattarsi ai ritmi di lavoro	
	2	È solo parzialmente in grado di adattarsi ai ritmi di lavoro	
	1	Non è in grado di adattarsi ai ritmi di lavoro	
Concentrarsi sulle cose da	4	È totalmente e in modo efficace in grado di concentrarsi sulle cose da fare	
	3	È in grado di concentrarsi sulle cose da fare anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di concentrarsi sulle cose da fare	

fare	1	Non è in grado concentrarsi sulle cose da fare	
Sapersi relazionare	4	È totalmente e in modo efficace in grado di relazionarsi coi compagni di classe	
	3	È in grado di relazionarsi coi compagni di classe anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di relazionarsi coi compagni di classe	
	1	Non è in grado di relazionarsi coi compagni di classe	
Saper comunicare	4	È totalmente e in modo efficace in grado di comunicare con esperti e aziende estranei all'ambiente scolastico	
	3	È in grado di comunicare con esperti e aziende estranei all'ambiente scolastico anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di comunicare con esperti e aziende estranei all'ambiente scolastico	
	1	Non è in grado di comunicare con esperti e aziende estranei all'ambiente scolastico	
Capacità di utilizzare sistemi informatici	4	È totalmente e in modo efficace in grado di utilizzare sistemi informatici	
	3	È in grado di utilizzare sistemi informatici anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di utilizzare sistemi informatici	
	1	Non è in grado di utilizzare sistemi informatici	

Data: 15/05/2026 Firma del tutor: prof. Osvaldo Casadei

COMPETENZE DISCIPLINARI

Come sopra già detto le esperienze hanno favorito lo sviluppo di competenze trasversali in ambito organizzativo, relazionale e orientativo, contribuendo a consolidare il collegamento tra il percorso scolastico e il mondo del lavoro.

STRUTTURE OSPITANTI

Vedere sopra alla sezione "Descrizione attività" e nella tabella sottostante.

PROSPETTO RIASSUNTIVO PCTO NEL TRIENNIO

	A.S.	Attività -Azienda o Ente	ore effettuate	Totale ore triennio
CANDIDATO 1	2023-24	More for you, corso sicurezza	20	91
	2024-25	More for you. Centro culturale “La Tenda”	30	
	2025-26	Giovani e impresa. More for you. Corso sicurezza secondo livello.	41	
CANDIDATO 2	2023-24	More for you, corso sicurezza	20	121
	2024-25	More for you. Centro culturale “La Tenda”	30	
	2025-26	Giovani e impresa. More for you. Corso sicurezza secondo livello. Premio Asimov	71	
CANDIDATO 3	2023-24	More for you, corso sicurezza	20	120
	2024-25	More for you.Centro culturale “La Tenda”	29	
	2025-26	Giovani e impresa. More for you. Corso sicurezza secondo livello. Premio Asimov	71	
CANDIDATO 4	2023-24	More for you, corso sicurezza.	20	119
	2024-25	More for you. Centro culturale Pangea	28	
	2025-26	Giovani e impresa. More for you. Corso sicurezza secondo livello. Premio Asimov	71	
CANDIDATO 5	2023-24	More for you, corso sicurezza	20	156
	2024-25	Università degli studi di Genova. Associazione “Recinto aperto”. Salone degli orientamenti. Progetto “consapevolezza e coscienza di sè”.	95	
	2025-26	Giovani e impresa. More for you. Corso sicurezza secondo livello.	41	
CANDIDATO 6	2023-24	More for you, corso sicurezza	20	99
	2024-25	More for you. Mobilità Erasmus	38	
	2025-26	Giovani e impresa. More for you. Corso sicurezza secondo livello.	41	
CANDIDATO 7	2022-23	Corso sicurezza, United network Europa	90	123
	2024-25	/	0	
	2025-26	Giovani e impresa. More for you.	33	
CANDIDATO 8	2023-24	More for you, corso sicurezza	20	104
	2024-25	More for you. Take care srl	13	
	2025-26	Giovani e impresa. More for you. Corso sicurezza secondo livello. Premio Asimov	71	

CANDIDATO 9	2023-24	More for you, corso sicurezza	20	93
	2024-25	More for you. Centro culturale “La Tenda”	32	
	2025-26	Giovani e impresa. More for you. Corso sicurezza secondo livello.	41	
CANDIDATO 10	2023-24	More for you, corso sicurezza	20	93
	2024-25	More for you. Centro culturale “La Tenda”	32	
	2025-26	Giovani e impresa. More for you. Corso sicurezza secondo livello.	41	
CANDIDATO 11	2023-24	More for you, corso sicurezza	20	121
	2024-25	More for you.Centro culturale “La Tenda”	30	
	2025-26	Giovani e impresa. More for you. Corso sicurezza secondo livello. Premio Asimov	71	
CANDIDATO 12	2023-24	More for you, corso sicurezza	20	91
	2024-25	More for you. Centro culturale “La Tenda”	30	
	2025-26	Giovani e impresa. More for you. Corso sicurezza secondo livello.	41	
CANDIDATO 13	2023-24	More for you, corso sicurezza	20	91
	2024-25	More for you.Centro culturale “La Tenda”	30	
	2025-26	Giovani e impresa. More for you. Corso sicurezza secondo livello.	41	
CANDIDATO 14	2023-24	More for you, corso sicurezza	20	134
	2024-25	More for you. Polisportiva Osber	73	
	2025-26	Giovani e impresa. More for you. Corso sicurezza secondo livello.	41	
CANDIDATO 15	2023-24	More for you, corso sicurezza	20	104
	2024-25	More for you. Take care srl	13	
	2025-26	Giovani e impresa. More for you. Corso sicurezza secondo livello. Premio Asimov	71	
CANDIDATO 16	2023-24	More for you, corso sicurezza	20	121
	2024-25	More for you. Centro culturale “La Tenda”	30	
	2025-26	Giovani e impresa. More for you. Corso sicurezza secondo livello. Premio Asimov	71	
CANDIDATO 17	2023-24	More for you, corso sicurezza	20	99
	2024-25	More for you.Danza e movimento	38	
	2025-26	Giovani e impresa. More for you. Corso sicurezza secondo livello.	41	
CANDIDATO 18	2023-24	More for you, corso sicurezza	20	99

	2024-25	More for you. Diavoli rosa	38	
	2025-26	Giovani e impresa. More for you. Corso sicurezza secondo livello.	41	
CANDIDATO 19	2023-24	More for you, corso sicurezza	20	121
	2024-25	More for you. Centro culturale “La Tenda”	30	
	2025-26	Giovani e impresa. More for you. Corso sicurezza secondo livello. Premio Asimov	71	
CANDIDATO 20	2023-24	More for you, corso sicurezza	20	101
	2024-25	More for you. Centro culturale “La Tenda”. Mobilità Erasmus	40	
	2025-26	Giovani e impresa. More for you. Corso sicurezza secondo livello.	41	

9. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli apprendimenti viene effettuata basandosi sulla seguente griglia di valutazione allegata al PTOF.

voto	livelli di conoscenza	livelli di comprensione	livelli di applicazione	livelli di esposizione	livelli di rielaborazione
1 – 2	non conosce gli argomenti				
3	Lacunosa	commette gravi errori			
4	ridotta e superficiale	commette errori anche nell’esecuzione di compiti semplici	non sa utilizzare le proprie conoscenze	non sa utilizzare il lessico appropriato	
5	Parziale	commette errori nell’esecuzione di compiti semplici	utilizza in modo superficiale le proprie conoscenze	si esprime in modo confuso	
6	essenziale, conosce gli elementi fondamentali	esegue compiti semplici in modo corretto, con qualche imprecisione	utilizza le proprie conoscenze con qualche errore e imprecisione	si esprime con qualche incertezza e imprecisione	se sollecitato e guidato è in grado di effettuare semplici rielaborazioni
7	completa con qualche imprecisione	esegue compiti semplici in modo corretto, sa discriminare gli elementi fondamentali da quelli secondari	utilizza le conoscenze acquisite	rivela discreta padronanza del linguaggio specifico	è in grado di effettuare rielaborazioni, anche se non approfondite
8	completa, non sempre approfondita	esegue compiti complessi con qualche imprecisione	utilizza le proprie conoscenze in semplici situazioni nuove	si esprime in modo corretto	è in grado di effettuare rielaborazioni

9	completa e approfondita	esegue compiti complessi in modo corretto, sa individuare ipotesi di lavoro alternative	utilizza le conoscenze acquisite in situazioni complesse	si esprime in modo corretto e appropriato	è in grado di effettuare rielaborazioni in modo autonomo
10	approfondita, articolata e arricchita da conoscenze personali	esegue compiti complessi in modo corretto, propone soluzioni personali	utilizza le conoscenze acquisite in situazioni complesse e in ambito pluridisciplinare	si esprime in modo corretto, appropriato e efficace	è capace di rielaborazioni approfondite e originali, in modo autonomo

Di seguito vengono indicati i fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale:

- **Livello individuale di acquisizione di conoscenze**
- **Livello individuale di acquisizione di abilità**
- **Livello individuale di acquisizione di competenze**
- **Progressi compiuti rispetto al livello di partenza**
- **Impegno**
- **Interesse**
- **Partecipazione**

10. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ESAME

Come griglia di valutazione per la **prova orale** verrà adottata quella pubblicata dal MIUR con l'ordinanza relativa agli esami di Stato conclusivi per la scuola secondaria di secondo grado (O.M. 54 del 26/3/2026):

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

GRIGLIA PRIMA PROVA

ESAME DI STATO a.s. 2025/2026 - LICEO B. RUSSELL

TIPOLOGIA A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Commissione: - Classe:

Candidato/a _____

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (punti 10)	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 pt)	– ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali – espressione di giudizi critici e valutazione personali (punti 10)		L'elaborato evidenzia: – minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) – scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) – sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) – adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) – - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		– Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici – Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) – Interpretazione corretta e articolata del testo (punti 30)	L'elaborato evidenzia: – diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) – una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) – una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) – una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) – una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	– Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo – Coesione e coerenza testuale (punti 20)		L'elaborato evidenzia: – l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) – la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) – una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) – un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) – una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	

LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (punti 15)		L'elaborato evidenzia: – un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) – un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) – un lessico semplice ma adeguato (9) – un lessico specifico e appropriato (12) – - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); - uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 15)		L'elaborato evidenzia: – diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) – alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) – un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) – una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) – - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
PUNTEGGIO TOTALE ……/100 ……/20				

ESAME DI STATO a.s. 2025/2026 - LICEO B. RUSSELL

TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo

Commissione: - Classe:

Candidato/a _____

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max15 punti)		- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto (punti 15)	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: – non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (3) – rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (6) – rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (9) – rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (12) – - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 pt)	– ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali – espressione di giudizi critici e valutazione personali (punti 10)		L'elaborato evidenzia: – minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) – scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) – sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) – adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) – - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	

		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (punti 20)	– L'elaborato evidenzia: – riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) – una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) – un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) – una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) – - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)	– Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo – Coesione e coerenza testuale (punti 20)		L'elaborato evidenzia: – l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) – la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) – una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) – un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) – una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti (punti 5)	L'elaborato evidenzia: – un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1) – un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (2) – un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (3) – un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (4) – un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (5)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (punti 15)		L'elaborato evidenzia: – un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) – un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) – un lessico semplice ma adeguato (9) – un lessico specifico e appropriato (12) – - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); - uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 15)		L'elaborato evidenzia: – diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) – alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) – un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) – una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) – - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
PUNTEGGIO TOTALE ……/100 ……/20				

ESAME DI STATO a.s. 2025/2026 - LICEO B. RUSSELL

TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Commissione classe

Candidato/a _____

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (punti 10)	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione, l'elaborato: – non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale paragrafazione non è coerente (2) – rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafazione è poco coerente (4) – rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (6) – rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti (8) – - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISICHE DEL CONTENUTO (max 30 pt)	– ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali – espressione di giudizi critici e valutazione personali (punti 10)		L'elaborato evidenzia: – minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) – scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) – sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) – adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) – - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 20)	– L'elaborato evidenzia: – riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) – sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) – buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) – un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	– Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo – Coesione e coerenza testuale (punti 20)		L'elaborato evidenzia: – l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) – la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) – una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) – un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) – una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	

		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (punti 10)	L'elaborato evidenzia: – uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) – uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) – uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) – uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) – - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (punti 15)		L'elaborato evidenzia: – un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) – un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) – un lessico semplice ma adeguato (9) – un lessico specifico e appropriato (12) – - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); - uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 15)		L'elaborato evidenzia: – diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) – alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) – un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) – una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) – - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
PUNTEGGIO TOTALE ……/100. ……/20				

GRIGLIA SECONDA PROVA

INDICATORE	Descrittori dei livelli di padronanza mostrati dalla/dal candidata/o nella trattazione dell'argomento e nei quesiti di approfondimento	PUNTEGGIO in 20mi
CONOSCERE **Conoscenza delle categorie concettuali dell'ambito disciplinare e dei riferimenti tematici e teorici afferenti la Metodologia della ricerca**	Conoscenze scarse, frammentarie usate in modo non appropriato	1
	Conoscenze parziali, incomplete, non contestualizzate e usate in modo non appropriato	2
	Conoscenze superficiali usate in modo non sempre appropriato e non adeguatamente contestualizzate	3
	Conoscenze pienamente sufficienti e correttamente contestualizzate	**4**
	Conoscenze correttamente selezionate e contestualizzate che dimostrano una discreta conoscenza degli argomenti trattati	5
	Conoscenze precise e correttamente selezionate che dimostrano una buona conoscenza degli argomenti trattati e una adeguata capacità di contestualizzare gli stessi	6
	Conoscenze selezionate e contestualizzate in modo approfondito e personale, che dimostrano una rigorosa conoscenza degli argomenti trattati e una notevole autonomia nei riferimenti disciplinari	7
COMPRENDERE **Comprensione del contenuto della consegna e delle informazioni fornite dalla traccia**	Errata comprensione del contenuto e del significato delle informazioni fornite dalla consegna (si rifiuta)	1
	Comprensione lacunosa e frammentaria del contenuto e del significato delle informazioni fornite	2
	Comprensione essenziale del contenuto e delle informazioni fornite dalle consegne	**3**
	Comprensione corretta del contenuto e del significato delle informazioni fornite dalla consegna	4
	Comprensione precisa, puntuale e completa del contenuto e del significato delle informazioni fornite dalla consegna	5
INTERPRETARE **Interpretazione coerente delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca**	Errata interpretazione delle informazioni	1
	Interpretazione delle informazioni superficiale , approssimativa e parziale	2
	Interpretazione sufficientemente corretta delle informazioni apprese	**2,5**
	Buona interpretazione delle informazioni apprese	3

	Interpretazione precisa e articolata delle informazioni apprese	4
ARGOMENTARE **Rispetto dei vincoli logici e linguistici disciplinari, presenza di collegamenti all'interno dell'ambito disciplinare e interdisciplinare, lettura critica dei fenomeni**	Esposizione approssimativa, mancato rispetto dei vincoli logici e linguistici, assenza di collegamenti	1
	Esposizione e selezione delle informazioni superficiale,lessico disciplinare non sempre corretto, assenza di collegamenti pertinenti	2
	Esposizione e selezione delle informazioni semplice ma globalmente corretta, linguaggio disciplinare sufficientemente corretto, generici riferimenti ad autori e teorie	**2,5**
	Esposizione e selezione delle informazioni corretta, linguaggio disciplinare corretto, riferimenti ad autori e teorie pertinenti	3
	Esposizione e selezione delle informazioni corretta e rigorosa, riferimenti puntuali e personali ad autori e teorie. Lettura critica dei fenomeni con uso corretto del lessico disciplinare.	4

ALLEGATO 1

CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO
(per tutte le discipline)

DISCIPLINA: Italiano
DOCENTE: Paolo Greppi

CONTENUTI SVOLTI

Letteratura

Il Romanticismo manzoniano:
La sintesi tra Illuminismo e Cristianesimo;
la rilettura manzoniana del modello del romanzo storico d' Oltralpe. Caratteristiche generali de 'I Promessi Sposi' Il sistema dei personaggi

La produzione poetica di Manzoni:
lettura e analisi de 'Il Cinque maggio' le lettura della figura di Napoleone.
Lettura e analisi coro dell'atto III dell' 'Adelchi' 'Dagli atri muscosi, dai fori cadenti'; quadro generale de 'Il Conte di Carmagnola'

Il Decadentismo europeo e i suoi riflessi in Italia:

La disillusione post-risorgimentale → lettura e analisi del dialogo tra Tancredi e don Fabrizio e tra don fabrizio e Chevalley de 'Il Gattopardo' di Tomasi di Lampedusa

Ipotesi di periodizzazione e caratteristiche generali: il simbolismo e l'Estetismo;
lettura e analisi de 'L'Albatros'

L'interprete del Simbolismo in Italia: Giovanni Pascoli:
la poetica del 'fanciullino';
la dialettica interno-esterno e il simbolo del nido in 'Myricae' lettura e analisi di 'X Agosto', 'Lavandare' 'Temporale' 'Arano'

Il volto superomistico del Decadentismo in Italia: D'Annunzio;
quadro generale su 'Il Piacere'. Il ritratto di Andrea Sperelli
la produzione poetica: 'Alcyone': lettura e analisi de 'La pioggia nel pineto'. 'La sera fiesolana'.

Il romanzo verista in Italia:
Analogie e differenze con il Naturalismo francese
l'ideologia verghiana lettura della prefazione a 'L'amante di Gramigna'; le fasi della produzione verghiana
il 'ciclo dei vinti' lettura e analisi di 'Nedda' ; quadro generale de 'I Malavoglia'--> la 'morale dell'ostrica'

Il concetto di Mitteleuropa sul piano culturale, linguistico, religioso e politico
L' Impero Austro-Ungarico come espressione politica della Mitteleuropa

Il romanzo di introspezione:
Svevo□ il concetto di 'inetto'. Quadro generale su 'La coscienza di Zeno' 'Una vita'.
Lettura del cap. III de 'La coscienza di Zeno' lettura e analisi degli episodi 'Il fumo', 'Lo schiaffo del padre' 'La moglie e l'amante'

La frammentazione del soggetto:
Pirandello□ la poetica; un'arte che scompone il reale e il concetto di 'umorismo'; la crisi dell'io ne 'Il fu Mattia Pascal'□ lettura parte iniziale cap. IV.
Il teatro come metafora della vita. Lo 'strappo nel cielo di carta'

Dante Lettura e analisi dei Canti I, III, VI, XIII del *Paradiso*

Il Novecento e lo spartiacque della Prima Guerra Mondiale:
Quadro sulla situazione socio-politica in Italia: interventisti e neutralisti;
le suggestioni della filosofia di Friedrich Nietzsche.
Le avanguardie: il futurismo italiano□ lettura e analisi del 'Manifesto del Futurismo'*.

Ungaretti e l'Ermetismo:
Quadro poetico e biografico□ lettura e analisi de 'I fiumi'*;
la poetica: lettura e analisi di 'In memoria', 'Commiato'*.

La parola come registrazione della crisi: Montale
La poetica: il paesaggio, il tempo, il limite□ lettura e analisi di 'Meriggiare pallido e assorto'*;
la raccolta 'Ossi di seppia': lettura e analisi di 'Non chiederci la parola'

Umberto Saba

Quadro generale sulla biografia e le tematiche; lettura e analisi di 'Trieste' *

** I contenuti contrassegnati con asterisco saranno svolti dopo il 15.05.2026*

Testi utilizzati:
CATALDI ANGIOLONI PANICHI, Letteratura plurale vol. 3 Storia e antologia della letteratura italiana vol. 3 Palumbo
La Divina Commedia. Paradiso Jacomuzzi, Sei, Torino
Per i singoli autori e tematiche trattate sono state fornite schede di sintesi agli Studenti

DISCIPLINA: Latino
DOCENTE: Paolo Greppi

CONTENUTI SVOLTI

Quadro generale sull'età giulio-claudia
L'affermarsi delle religioni misteriche e dell'astrologia
Lettura e analisi di passi degli 'Astronomica' di Manilio
Le forme della storiografia a Roma. Tito Livio e l' *Ab Urbe condita* → struttura e contenuti
Il modello letterario dell' *exemplum*; lettura e analisi dell' *exemplum* di Muzio Scevola e della vergine Clelia
La concezione dello stoicismo senecano:

- l'*autarkeia* del saggio
- la tematica del tempo
- la tematica dell' *officium*

Caratteristiche generali *delle Epistulae morales ad Lucilium*
Lettura e analisi dell' *Ep.* 47 sugli schiavi
Lettura e analisi di passi dell'*Ep.* 70 relativi alla tematica del tempo
Quadro generale sui trattati di seneca con particolare sottolineatura del *De ira*
Quadro generale sulle tragedie senecane:
il contrasto tra *logos* e *thumos* e la figura del tiranno
Il romanzo di età ellenistica e la sua ricezione a Roma→il *Satyricon* di Petronio
Il quadro del *parvenu* nella *Coena Trimalchionis*
La *fabula Milesia* della matrona di Efeso
Quadro generale sull' epica di Lucano → le valenze dei termini *logos, rhema* ed *epos*

Testi utilizzati:
Garbarino Pasquariello *Vivamus* vol. 2 Paravia, Torino
Sono state fornite schede di sintesi sui vari argomenti trattati

DISCIPLINA: Storia dell'arte
DOCENTE: Iolanda Marzio

CONTENUTI SVOLTI

NEOCLASSICISMO
Canova, amore e psiche,il monumento funebre a Maria Cristina d'austria
Zoffany, la biblioteca
David, il giuramento degli Orazi e morte di Marat

ROMANTICISMO
Friedrich, viandante sul mare di nebbia
Gericault, la zattera della Medusa
Hayez, il bacio
Delacroix, la libertà che guida il popolo

REALISMO
Courbet, gli spaccapietre, funerale

IMPRESSIONISMO, LUCE E COLORE
Manet. Olympia, colazione sull'erba
Monet, impression sol levante, lo stagno delle ninfee, la cattedrale di Rouen
Renoir. La colazione dei canottieri, il moulin de la Galette
Degas, lezione di danza, l'assenzio

POST-IMPRESSIONISMO, OLTRE LA REALTA' VISIBILE
Gauguin, la visione dopo il sermone, da dove veniamo chi siamo dove andiamo? donne tahitiane, il Cristo giallo
Van Gogh, i mangiatori di patate, notte stellata, campo di grano con corvi

ESPRESSIONISMO, L'ESASPERAZIONE DELLA FORMA
I fauves, il colore sbattuto in faccia.
Matisse, pesci rossi, tavola imbandita, armonia di rosso, la danza
Munch, l'urlo, pubertà, fanciulla malata, sera nel corso

CUBISMO, UNA REALTA' COMPOSTA DA TANTI PUNTI DI VISTA
Picasso, les demoiselles d'Avignon, Guernica

ARTE DEGENERATA
Film documentario" Hitler contro Picasso e gli altri"

NUOVA OGGETTIVITA'
Otto Dix, il fiammiferaio.
Hearthfield, Hitler il superuomo

Testi utilizzati:
Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte 5.

Quinta edizione. Dall’art nouveau ai nostri giorni.
Versione arancione. Zanichelli.

DISCIPLINA: Scienze umane
DOCENTE: Elena Giallongo

CONTENUTI SVOLTI

Ripasso ragionato di scienze umane del secondo biennio : reso necessario dal fatto che l'insegnante di Scienze Umane non conosce la classe né che impostazione di disciplina la classe abbia avuto; essendosi avvicendati diversi docenti- uno per ogni anno scolastico- nella classe si avverte una certa confusione metodologica. Da qui la necessità di riprendere almeno gli elementi essenziali per intraprendere il percorso del quinto anno.

- **psicologia**: i principali bias cognitivi (euristica della rappresentanza, dell'esperienza, effetto Pigmalione), piramide dei bisogni (con particolare riferimento a quelli di appartenenza) di Maslow-Rogers, cenni agli esperimenti classici di psicologia sociale (Conformismo di Asch, obbedienza di Milgram, imitazione sociale di Bandura, effetto Lucifero di Zimbardo); cenni alla teoria dell'etichettamento, ai fenomeni di in-group e out-group e alla loro relazione con stereotipi e pregiudizi ;
- **pedagogia**: le innovazioni della pedagogia roussoviana (puerocentrismo, educazione negativa, educazione naturale, interesse, i tre "maestri"- le cose, la natura, gli uomini);

ANTROPOLOGIA: AUTORI E TEMI

→ dall'**evoluzionismo** col suo approccio nomotetico e discriminatorio all'antropologia dialogica, col suo lasciar parlare il nativo per rappresentarlo e difendere i suoi **diritti**.

Ripasso: l'evoluzionismo di Darwin e la sua influenza sugli evoluzionisti della Londra vittoriana, l'uomo animale incompleto, la prospettiva nomotetica e quella idiografica a confronto, la prospettiva olistica;

Linea del tempo con le scuole novecenteschi e le loro tesi principali

Esposizione ragionata di *Cannibali e re*, di Harris

Esposizione ragionata di *Armi,acciaio e malattie*, di Diamond

Esposizione ragionata di *Sapiens*, di Harari

I **nuovi scenari dell'antropologia**:

Esposizione ragionata di *Tristi tropici*, di Lévi-strauss

L'**antropologia interpretativa** di Geertz p.80 (con lettura t1 p. 80)

La differenza tra Antropologia, Etnografia ed Etnologia secondo Geertz e Levi-strauss

I nuovi scenari antropologici nel Novecento p. 62-80 : luoghi e **non-luoghi di M. Auge'**, nuovi oggetti antropologici,

i concetti di essenzializzazione, villaggio globale, indigenizzazione e delocalizzazione.

Box sulla cooperazione internazionale p. 71.

L'**antropologia dialogica** e il suo compito sociale

Riflessione sull'**essenzializzazione** del concetto di cultura (cenni a J. Clifford, in relazione al pensiero debole e alla postmodernita') p. 67

Le religioni e il **senso del sacro** in antropologia

L'etnocentrismo

SOCIOLOGIA : AUTORI E TEMI

Ripasso: i concetti di istituzione e organizzazione, la coesione sociale come elemento fondamentale nella prospettiva macrosociologica funzionalista di Durkheim prima e di Parsons dopo, il ruolo delle agenzie di socializzazione (famiglia, scuola, lavoro, religione) secondo Durkheim, l'approccio nomotetico e quello idiografico delle sociologie comprendenti di matrice weberiana a confronto, i concetti di azione sociale e di fatto sociale, con le relative visioni della società a confronto.

Ripasso di Autori: la sociologia critica della Scuola di Francoforte a confronto col Funzionalismo di Parsons (cenni)

La società di massa (p. 188-192,es.1 e 2 su t1 p. 199-200): chiarimenti terminologici nel confronto con storia; la **Scuola di Francoforte** e il concetto di industria culturale; la società di massa e i mezzi di comunicazione di massa (p. 182-196), la posizione degli intellettuali apocalittici ed integrati **(tema)**

Esposizione ragionata di *Avere o essere* di Fromm

La **rivoluzione informatica e quella digitale**. Analisi dell'industria Culturale e comunicazione nell'era digitale (p.196-198). La rivoluzione informatica, il senso del tempo nell'era digitale.

Walter Ong e McLuhan : **la rivoluzione antropologica** p. 189-195.

Vedere l'episodio n. 3 della prima serie di *Black mirror* (quello del reality)

La tecnologia e l'educazione, con la **media-education,** l'alfabetizzazione informatica, l'educazione digitale)

Il welfare state p. 238-246

Lo stato liberale come condizione per la nascita del welfare state: dal riconoscimento dei diritti al compito dello stato di garantirli. Lo stato e il potere: i diversi tipi di stato (assoluto, democratico, liberale, totalitario). Lo stato sociale.

La **salute come fatto sociale**, dal disease alla sickness P. 302-310 Come si amplia il concetto di salute dalla definizione dell'OMS del 1994 , il passaggio dall'handicap alla disabilità alla diversabilità → la malattia mentale e la rivoluzione psichiatrica in Italia p. 313; l'inclusione → pedagogia : **inclusione** come obiettivo della scuola moderna

La pedagogia speciale

Il rapporto medicina-pedologia-pedagogia nelle esperienze di **Claparède, Decroly e Montessori**.

I concetti di **individualizzazione** e *scuola su misura* di Claparède, l'obiettivo inclusività della scuola, contemporanea → le persone con BES e la differenza tra PDP e PEI; la legge 104 e l'istituzione dell'insegnante di sostegno; il passaggio dalla scuola che esclude a quella che **include**.

Sociologia e pedagogia: la **povertà** e la **povertà educativa**.

Condivisione materiali su povertà e povertà educativa (articoli da Internazionale, Altreconomia, Altroconsumo)

Il tema della **povertà** : assoluta, relativa, l'ISU, l'indice di Gini, la redistribuzione della ricchezza, le nuove disuguaglianze → la povertà come privazione di capacità, la condizione dei minori stranieri residenti in Italia secondo il Rapporto Istat 2024 → l'apporto dell'esperienza del *Refettorio Ambrosiano* (stereotipi sulla povertà), le nuove forme di povertà: i working poors e la povertà educativa → **Pedagogia**: **Freire** e *La pedagogia degli oppressi*

- **Amartya Sen** e la povertà come privazione di capacità : lettura t1 p. 140

La globalizzazione:

Sociologia: la globalizzazione da p. 274-275.

Chiarimenti terminologici (transnazionalizzazione, occidentalizzazione, multinazionalizzazione, liberalizzazione, regionalizzazione, internazionalizzazione)

La **globalizzazione economica**. La globalizzazione **secondo Stieglitz**, tra economia e politica . Lettura di un brano tratto da Stieglitz, *La globalizzazione e I suoi oppositori*

La **globalizzazione culturale: Aries,** *I figli di Mc Donald's*, l'omologazione del consumatore come prodotto reale della globalizzazione.

I critici della globalizzazione:

Bauman, *Dentro la globalizzazione*, estratti e commenti. Esposizione ragionata di *Amore liquido*

Sociologia e antropologia: la religione e I **processi di laicizzazione**, radicalizzazione, polarizzazione(cenni) p. 216-226 (la religione come agenzia educativa, di socializzazione funzionale, di controllo sociale, di anestetico per la coscienza).

La democrazia:

Lettura e analisi argomentativa dei testi : *Le due libertà,* di I. Berlin, e *Il manifesto di Ventotene,* di Spinelli, Rossi, Colorni;

la dimensione pubblica secondo Arendt, la relazione tra **etica e politica secondo Bobbio**, attraverso l'analisi del testo di Bobbio *Il fine giustifica I mezzi*

Arendt: democrazia e natura umana, brano sulla dimensione pubblica (*animal laborans, homo Faber, zoon politikon*).

Lettura e analisi argomentativa guidata del brano *La politica è l'attività più elevata dell'essere umano?* Tratto da *Vita activa*.

Esposizione ragionata : Arendt, *La banalità del male* → l'origine del testo e le sue vicissitudini, le riflessioni storiche sul processo di Gerusalemme e sul nazismo, le riflessioni filosofiche sulla banalità del male in relazione alla burocrazia e alla mancanza di senso critico.

MODELLI PEDAGOGICI E STORIA DELLA SCUOLA IN ITALIA

Storia della pedagogia:introduzione all'**attivismo in Italia**

Pedagogia : il rinnovamento educativo in Italia p. 14

Rosa **Agazzi** e Giuseppina Pizzigoni letture t2 e t3 p. 22 e 24

→ Lezione di storia della scuola sulle sorelle Agazzi e sulla Montessori presso il Pime della Universita' Cattolica

Esposizione ragionata di *La scoperta del bambino* di **Montessori** : una nuova immagine del bambino, derivante dall'attività medica e dalla riflessione pedagogica. Il metodo Montessori: dalla pedagogia speciale alla pedagogia scientifica: il materiale scientifico usato nella *Casa dei bambini*

L'attivismo idealistico di **Gentile** e la riforma della scuola → lettura t2 p. 140 *La pedagogia è filosofia*

Dalla scuola selettiva per formare la classe dirigente (riforma dei licei) alla riforma della scuola media unica del 1962 → la figura e l'operato di **Don Milani** e la scuola di Barbiana : *Lettera a una professoressa* e la lotta alla scuola classista; lettura t5 p. 236 Don Milani, *Una scuola discriminante*

AUTORI E TEMI PEDAGOGICI

Storia della pedagogia: introduzione all'**attivismo** (puerocentrismo, attivismo, learning by doing, interesse)

La proposta pedagogica di Dewey: *Il mio credo pedagogico* (lettura t1 p. 48)

Esposizione ragionata dei modelli pedagogici di **Makarenko e Maritain** e della visione del mondo ad essi sottesa

Pedagogia: introduzione alla pedagogia novecentesca

PEDAGOGIA DEL NOVECENTO

I modelli pedagogici sottesi alle più importanti teorie psicologiche del Novecento.

La pedagogia statunitense, dal **Comportamentismo** a Bruner. Le macchine per insegnare di **Skinner** nella lettura t1 a p 201

La pedagogia del Novecento : **Rogers e l'educazione non direttiva** p. 209

Bruner, *Dopo Dewey* → la conferenza di Wood Holes del 1959

Bruner (p. 193-203): *Dopo Dewey*, il contesto della Guerra Fredda, le nuove sfide dell'educazione, la teoria dell'istruzione, curricolo a spirale e riforma del sistema scolastico statunitense, lo strutturalismo pedagogico

Lettura t2 p. 202 di Bruner: la concezione culturale dell'educazione.

La **Gestalt** e Bruner (p. 170-172 , letture t1 e t2 e t3) : il concetto di Forma, la riorganizzazione dell'informazione alla luce delle strutture cognitive del soggetto e delle strutture (nodi concettuali) portanti della disciplina

Vygotskij e la scuola storico-culturale : la funzione del linguaggio (inter e intra psichica), la zona di sviluppo prossimale e il ruolo della socialità nello sviluppo delle strutture cognitive; la contrapposizione rispetto a Piaget.

La psicanalisi e I suoi risvolti educativi: Freud, Adler, Bettelheim p. 150-167

Esposizione ragionata di *Totem e tabù* e di *Psicopatologia della vita quotidiana*

Letture t1 e t2 e t3 e t4 p. 176-181 su Piaget , Vygotskij, Gestalt, Freud

Approfondimento: tipi psicologici e personalità junghiana

Esposizione ragionata di *I sette saperi* e *La testa ben fatta*, di Morin

L'educazione nei contesti formali e non formali: la società della conoscenza → Lifelong learning, educazione degli adulti, educazione del tempo libero (p.300)

Sociologia e pedagogia: La sfide della società contemporanea, come società della conoscenza → l'impatto della cultura digitale e della pervasività delle tecnologie digitali, gli effetti dell'iperconnessione sull'individuo e sulla società, in cui a rischio è la democrazia → lettura e commento di Brennan, *Epistocrazia* e Zuboff, *Il capitalismo della sorveglianza*

[Dopo il 15 maggio] L'educazione dei cittadini del futuro (p. 350):

Lettura ragionata di F. Reimers**,** *Educare alla cittadinanza globale* → l'acquisizione dell'Agenda 2030 come perno di un curricolo educativo globale, il tema dell'educazione civica in relazione alla formazione di una cittadinanza attiva, democratica, attenta ai diritti umani;

lettura t1 p. 368 F. Cambi, *L'educazione democratica nella società complessa .*

Il **sistema scolastico in prospettiva internazionale** (p. 295) → dalle conoscenze alle competenze secondo i documenti europei (strategia Lisbona 2000, Consiglio Europeo del 2008, rapporto *Cresson* e *Delors)*; l'educazione come strumento per far fronte ai cambiamenti del Terzo Millennio → progetto OCSE-PISA, centralità dell'educazione negli interventi internazionali negli anni Novanta.

Testi utilizzati:
Avalle, Maranzana, *Educazione al futuro, la pedagogia dal Novecento al Duemila,* Pearson
Clemente, Danieli, *La prospettiva sociologica*, Pearson
Clemente, Danieli, *La prospettiva antropologica*, Pearson
Materiale integrativo : articoli di riviste di settore, lettura integrale da parte di ciascuno studente di almeno uno dei testi indicati

DISCIPLINA: Storia
DOCENTE: Osvaldo Casadei

CONTENUTI SVOLTI

L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO
Quadro sociale, politico, economico, ideologico dell'Imperialismo.
La seconda rivoluzione industriale.
La società di massa. Partiti operai e seconda Internazionale.
L'ITALIA GIOLITTIANA
La svolta politica, economica e sociale di Giolitti.
La politica del trasformismo e legge elettorale.
Gli oppositori.
Il mondo cattolico: dalla Rerum Novarum al Patto Gentiloni.
La politica estera.
Visione dello sceneggiato in tre episodi "Il giovane Mussolini".
LA PRIMA GUERRA MONDIALE
La genesi del conflitto.
L'inizio delle operazioni militari.
L'Italia dalla neutralità all'intervento.
I fronti e le armi.
La guerra di logoramento.
La svolta del 1917.
La conclusione del conflitto e i trattati di pace.
Il dopoguerra in Europa.
Testi:
Mussolini, *Abbasso il parlamento.*
D'annunzio arringa il popolo di Roma.
I 14 punti di Wilson.
LA RIVOLUZIONE RUSSA
Dalla rivoluzione liberale di Febbraio alla rivoluzione bolscevica d'Ottobre.
La guerra civile.
Dal comunismo di guerra alla NEP.
La nascita dell'URSS.
L'EUROPA DEGLI ANNI VENTI
Le conseguenze della prima guerra mondiale.
Il biennio rosso.
La Germania di Weimar.
Gli USA tra sviluppo e contraddizioni.
IL FASCISMO
L'Italia del primo dopoguerra.
La nascita dei fasci di combattimento.
Marcia su Roma.
Il primo Fascismo 1922-24.
La dittatura.
Leggi fascistissime.
Il Concordato.
L'organizzazione del consenso.
Testi:
Manifesto di San Sepolcro.
Discorso del bivacco.
A me la colpa.
Il Fascismo presenta se stesso.
IL MONDO NEGLI ANNI TRENTA

La crisi di Wall Street
Teorie e prassi del Nazionalsocialismo.
La guerra civile spagnola.
Politica estera negli anni Trenta.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Le cause e caratteristiche del conflitto.
I fronti.
La Shoah.
La svolta della guerra: 1942.
La caduta del Fascismo.
La seconda parte del confitto.
La bomba atomica.
I trattati di pace e l'assetto postbellico . Il nuovo ordine mondiale di Yalta.

L'ITALIA E IL MONDO DIVISO

La Resistenza.
La Liberazione.
Nascita dei blocchi contrapposti.
La prima fase della guerra fredda 1945-49.
La Repubblica Italiana.
L'Italia nel blocco occidentale, 1947-48.
Testi:
I Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* , cap IX

L'ITALIA DELLA REPUBBLICA

Gli anni del centrismo.
Il"Boom" economico e sociale e il centro-sinistra.
Il Sessantotto e l'Autunno caldo.
Gli anni di piombo e il terrorismo.
Compromesso storico e sequestro Moro.

Testi utilizzati:

- Barbero, Frugoni, Sclarandis, *La Storia. Progettare il futuro*, Zanichelli.
- Materiale audio/video tratto da internet.

DISCIPLINA: Filosofia
DOCENTE: Osvaldo Casadei

CONTENUTI SVOLTI

L'IDEALISMO:
Caratteri generali
FICHTE
La "Dottrina della scienza"
La struttura dialettica dell'Io
La morale
Discorso alla nazione tedesca
La missione del dotto.
HEGEL
Capisaldi del Sistema hegeliano
Finito-infinito
Ragione e realtà
La funzione della filosofia
Idea, natura, Spirito
La dialettica
Critica hegeliana alle filosofie precedenti
"Fenomenologia dello Spirito"
Coscienza
Autocoscienza
Ragione
Enciclopedia delle scienze filosofiche
Lo Spirito oggettivo
Lo Spirito assoluto
La concezione della storia
Testi:
La certezza sensibile
Il rapporto tra servitù e signoria
Marx
Critica alla filosofia del diritto di Hegel
Caratteri generali del marxismo
Critica a Feuerbach
"Ideologia tedesca"
"Il Capitale"
Testi:
L'alienazione
Lettura integrale del "Manifesto del partito comunista".
NIETZSCHE
Apollineo e dionisiaco
Seconda "Inattuale"
La filosofia del mattino
"Gaia scienza" aforisma 125
"Così parlò Zarathustra"
Eterno ritorno
"Genealogia della morale"
Volontà di potenza
Il prospettivismo
Nietzsche e il Nazismo
Testi:
La morale dei signori e quella degli schiavi

Volontà di potenza e filosofia
HEIDEGGER
Essere e tempo
Essere ed esistenza
Essere nel mondo
Esistenza inautentica
Decisione anticipatrice della morte
La Kehre
Nulla e verità
La metafisica
Antiumanismo
Opera d'arte e linguaggio

Testi utilizzati:
- Abbagnano, Fornero, *Con-filosofare*, Paravia.
- Materiale audio/video tratto da internet.

DISCIPLINA: Inglese
DOCENTE: Andrea D'Addato

CONTENUTI SVOLTI

THE VICTORIAN AGE:

- Historical and social background
- The Victorian family life*
- The values of the Victorian society*
- The Age of fiction*
- The 'Victorian Compromise'
- Early Victorian novelists
- Late Victorian novelists

Charles Dickens:

- Biographical details;
- Major Works and Themes;
- Dickens' Plots;
- Dickens' Characters;
- The Condition – Of – England Novel;
- Dickens' Legacy In The English Literature;
- *Oliver Twist*: The plot, 'Poor Law' and workhouses, Victorian morality and happy ending, the representation of the city of London*, representing childhood during the Victorian Age*, the tone of melodrama*, life in the workhouses*; Text Analysis: "I want some more";
- *Hard Times*: the plot, the main characters, the setting, the main theme: education in the Victorian society, the moral ending; Text Analysis: "Coketown", "Nothing But Facts"
- *Bleak House*: representing child labour in Victorian novels; Text Analysis: "Child Labour".

Charlotte Brontë:

- Biographical details;
- Women writers in the Victorian Age*;
- *Jane Eyre*: the plot, the main characters, gothic and romantic elements, Jane Eyre's social criticism, Jane as a 'new woman'*; the narrative technique; Text Analysis: "Where Are You Going Now, Mrs. Fairfax?"*;

Lewis Carroll:

- Biographical details;
- The author's sources of inspiration: nonsense poetry and nursery rhymes*;
- *Alice In Wonderland*: the plot; the language of Wonderland*; a parody of the Victorian institutions*; questioning Victorian certainties: time, space and identity*; the Victorian world 'upside down', appearance and reality; the narrative technique*; Text Analysis: "The Mouse's Tale";

R.L. Stevenson:

- Biographical details;
- *The Strange Case Of Dr. Jekyll And Mr. Hyde*: the plot, the gothic elements*, the theme of the double, the setting as a symbol, the representation of the Victorian society*, the narrative

technique*, comparing *Dr.Jekyll And Mr. Hyde* and *Frankenstein**; Text Analysis: "The Truth About Dr. Jekyll And Mr. Hyde";

Oscar Wilde:

- Biographical details;
- The main principles of Aestheticism and Decadence*;
- *The Picture Of Dorian Gray*: the plot, style and narrative technique, Aestheticism and the 'cult of beauty', how to interpret the novel*, the double and the Victorian society*, 'Dorian Gray' as a Faustian novel*, the allegorical meaning of the story; Text Analysis: "All Art Is Quite Useless", "Dorian Gray Kills Dorian Gray".

Bram Stoker:

- *Dracula:* the plot, the main characters, Mina Harker as a 'new woman', 'Dracula' between traditional and modern gothic, the narrative technique: a plurality of voices*

THE AGE OF ANXIETY:

- The Suffragettes
- The First World War
- Historical and literary background*
- The War Poets
- The break with the 19th Century and the outburst of Modernism
- Britain and Modernism
- The precursors of Modernism
- Between The Wars
- The Roaring Twenties And The 'Lost Generation' Of American Writers*
- Colonial and dystopian novelists*

Rupert Brooke

- Biographical details;
- Text Analysis: "The Soldier"

Siegfried Sassoon

- Biographical details;
- Text Analysis: "Base Details"

Joseph Conrad:

- Biographical details;
- An influential novelist;
- The theme of voyage in Conrad's narratives*;
- Conrad as a forerunner of Modernism*;
- Conrad as a radical pessimist*;
- *Heart Of Darkness*: the plot, a crude representation of colonialism, the corruption of European civilization, the character of Kurtz*, the dichotomy 'darkness' / 'whiteness', the narrative technique*; Text Analysis: "Building A Railway", "The Horror, The Horror" *.

James Joyce:

- Biographical details;
- Joyce and Ireland: a complex relationship;

- The ‘stream of consciousness’ technique and the rediscovery of the myth in *Ulysses*;
- *Dubliners*: the structure of the short-story collection, the city of Dublin, the main themes*, ‘epiphany’ and ‘moral paralysis’*, the style and the narrative technique; Text Analysis: “Eveline” *, “She was fast asleep”(“The Dead”);

Virginia Woolf:

- Biographical details;
- Woolf as an experimental novelist*,
- The narrative technique: comparing Woolf and Joyce’s stream of consciousness.
- *Mrs. Dalloway*: the plot, the main characters, Septimus and Clarissa as doubles, ‘Mrs Dalloway’ as an experimental novel, the contrast between subjective and objective time; Text Analysis: “Mrs. Dalloway Said She Would Buy The Flowers”;
- *A Room Of One’s Own*: an example of Woolf as an ‘engaged’ writer; Text Analysis: “Shakespeare’s Sister”*

F.S. Fitzgerald:

- The ‘Lost Generation’ of American writers;
- *The Great Gatsby*: the plot, the main characters, the hollowness of the ‘American Dream’, a bitter representation of the ‘Jazz Age’*, Gatsby as a modern anti-hero*, Nick Carraway as the actual hero*; Text Analysis: “Gatsby’s Party”;

George Orwell:

- Biographical details;
- Orwell’s anti-totalitarianism;
- The main features of dystopian literature*;
- *Nineteen Eighty-Four*: the plot, the main characters, the character of Winston Smith, the writing technique*, the representation of totalitarianism*, language as an instrument of power: ‘Newspeak’ and ‘Doublethink’; Text Analysis: “It Was A Bright Cold Day In April” *, “The Object Of Power Is Power”;

*Gli argomenti indicati con * sono stati approfonditi utilizzando il materiale didattico fornito dal docente*

MATERIALE UTILIZZATO:

- M. Spicci, T. Shaw, D. Montanari, *Amazing Minds Compact*, Pearson Longman.
- Schede fornite dal docente con estratti da testi letterari ed esercizi di analisi del testo.
- Materiale didattico fornito attraverso la piattaforma Classroom.
- Materiale audio/video tratto da internet.

DISCIPLINA: Matematica
DOCENTE: Antonio Lipani

CONTENUTI SVOLTI

- FUNZIONI

  Definizione e classificazione di funzioni Dominio, zeri e segno.

- LIMITI

  Esempi introduttivi e lettura di grafici. Limiti di funzioni elementari. Algebra dei limiti nel caso di limiti finiti. Algebra dei limiti nel caso di limiti infiniti ma senza forme di indecisione. Forme di indecisione di funzioni algebriche.

- CONTINUITA'

  Definizione di continuità di una funzione in un punto , classificazione dei punti di discontinuità (punti singolari). Determinazione degli asintoti (orizzontali, verticali e obliqui).

- DERIVATE

  Definizione come limite del rapporto incrementale, calcolo delle derivate di funzioni elementari. Algebra delle derivate. Analisi e classificazione dei punti stazionari (massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale).

- STUDIO DI FUNZIONE

  Disegnare il grafico di semplici funzioni algebriche razionali intere e fratte individuando dominio, simmetrie, segno, intersezioni con gli assi, eventuali asintoti orizzontali, verticali ed obliqui, punti di massimo, minimo e di flesso.

Testi utilizzati:
Comoglio-Consolini: Cartesio 5 - Etas scuola

DISCIPLINA: Fisica
DOCENTE: Antonio Lipani

CONTENUTI SVOLTI

- CARICHE ELETTRICHE

  Definizione di carica elettrica. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto, induzione, strofinio e polarizzazione. Forza elettrica e legge di Coulomb (nel vuoto e in un isolante), analogie-differenze con la legge di gravitazione universale.

- CAMPO ELETTRICO

  Definizione, Casi della carica puntiforme, del sistema di cariche puntiformi

- ELETTROSTATICA

  Energia potenziale elettrica e parallelismo con l'energia potenziale gravitazionale. Potenziale elettrico. Differenza di potenziale elettrico e moto spontaneo delle cariche. I casi analizzati sono stati carica puntiforme, sistema di cariche puntiformi. Capacità elettrica e condensatori piani.

- CORRENTE ELETTRICA

  Corrente elettrica e circuito elettrico. Leggi di Kirchhoff, leggi di Ohm. Resistori collegati in serie e parallelo, risolvere un circuito.

- CAMPO MAGNETICO

  I magneti , i materiali ferromagnetici e la bussola. Da cosa può essere generato (magneti, filo percorso da corrente, solenoide, spira circolare) e come si manifesta (forza magnetica su un tratto di filo, forza magnetica tra fili paralleli, forza di Lorentz).

- DALLA FISICA CLASSICA ALLA CRISI DELLE CERTEZZE NEL NOVECENTO (approfondimento)

  L’induzione elettromagnetica, le equazioni di Maxwell, le onde elettromagnetiche, la crisi della fisica classica e del positivismo, la relatività ristretta, la dilatazione dei tempi, la contrazione delle lunghezze, cenni di relatività generale, l’introduzione alla fisica quantistica, il dualismo onda-particella e la nascita di una nuova concezione della realtà fisica e scientifica.

Testi utilizzati:
Fabbri - Masini: F come fisica per il quinto anno . SEI editore

DISCIPLINA: Scienze
DOCENTE: Annamaria Varani

CONTENUTI SVOLTI

Chimica organica:

- La chimica del carbonio
- L'ibridazione del carbonio
- La reattività del carbonio e dei legami C-C singoli, doppi e tripli
- L'isomeria: di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale), stereoisomeria (geometrica, solo cenni a quella ottica)
- Gli idrocarburi alifatici (alcani, alcheni, alchini, idrocarburi ciclici): struttura, nomenclatura e caratteristiche; reazioni principali senza meccanismo di reazione di: alcani (combustione, alogenazione, addizione ai cicloalcani); alcheni ed alchini (addizione elettrofila)
- Gli idrocarburi aromatici (benzene e suoi derivati mono, di e polisostituiti): struttura, nomenclatura e caratteristiche; reazioni di sostituzione elettrofila del benzene senza meccanismo di reazione; effetto attivante/disattivante e diversamente orientante dei vari sostituenti nelle reazioni dei benzeni monosostituiti
- Le principali famiglie di composti organici: struttura, gruppi funzionali e loro proprietà; struttura e principali caratteristiche di alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni, eteri, acidi carbossilici, esteri, ammine; nomenclatura IUPAC delle sole famiglie di alcoli, aldeidi, chetoni. Di nessuna di queste famiglie di composti organici sono state affrontate la reattività e le reazioni caratteristiche.

Biochimica

- Struttura, funzioni e generalità delle biomolecole: generalità, elementi costituenti, funzioni e localizzazione nella cellula, reazioni di condensazione e di idrolisi nel passaggio tra monomeri e polimeri
- Acidi nucleici: struttura, funzioni e localizzazione; nucleotidi e loro componenti; legami fosfodiesterici tra nucleotidi; legami a idrogeno tra le basi complementari

Biotecnologie

- Concetti generali sulle biotecnologie e sul significato di DNA ricombinante, azione degli enzimi di restrizione, vettori di clonaggio, cenni alla clonazione; campi di applicazione delle biotecnologie
- Esempi di applicazione delle biotecnologie in campo agro-alimentare - OGM: generalità, principali campi di applicazione, vantaggi e svantaggi, dibattito sugli OGM
- Esempi di applicazione delle biotecnologie in campo medico: cenni alle cellule staminali.

Testi utilizzati:
"Connecting science/Biochimica base + ebook- Dalla chimica organica alle biotecnologie" - De Leo, Giachi-De Agostini.
Materiale digitale vario dal web e/o fornito dalla docente.

DISCIPLINA: Religione
DOCENTE: Martinelli Antonella

CONTENUTI SVOLTI

AREA 1: L'INDUISMO
La tradizione religiosa indù: panoramica fenomenologica. Cenni
Concetti chiave dell'Induismo: *dharma*, *karma*, *samsara*, *moksa*
Il sistema delle caste nella tradizione religiosa e culturale indù
La teologia apofantica: Brahma. Brevi cenni
Il simbolismo di Shiva
Il vishnuismo: brevissimi cenni
Il simbolismo religioso della cremazione
Il dialogo cristiano-indù

AREA 2: IL BUDDHISMO
Il Buddha: storia e mito, Siddartha Gautama
Il *dharma* buddhista: le quattro nobili verità, l'ottuplice sentiero
L'etica buddhista
La comunità buddhista: il monachesimo
Il piccolo veicolo
Il grande veicolo
Il *bodhisattva*
Il buddhismo tibetano
La tradizione del *Tulku*: la scelta del Dalai Lama

AREA 3: L'ISLAM
Etimologia delle parole: Islam e mussulmano
Biografia del profeta
La Sunna. Brevi cenni.
Il Corano. La divisione in Sure. Brevi cenni
Indicazioni metodologiche per una lettura storico-ermeneutica del Corano
I pilastri dell'Islam
Il minareto
La poligamia nell'Islam
La donna nell'Islam
Il fondamentalismo islamico: riflessioni critiche
Cultura islamica e cultura occidentale: condivisione democratica di valori, dialogo interreligioso, convivenza rispettosa e ispiratrice di armonia nella differenza - di pace intra-nazionale, intra-europea, internazionale

AREA 4: APPROCCI FILOSOFICI AL PROBLEMA DI DIO
Filosofia: etimologia e significato
La critica della religione: il materialismo (L. Feuerbach, K. Marx)
il positivismo
la psicoanalisi (S. Freud, C. G. Jung)
il pragmatismo
l'edonismo postmoderno
lo scientismo tecnologico
la società fluida
l'ateismo pratico

AREA 5: EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA
Ricapitolazione di alcuni argomenti svolti negli anni precedenti:

Il valore etico della vita umana: la dignità della persona umana, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, la giustizia sociale, il bene comune, la promozione della pace.
La scuola come esperienza di partecipazione
La poesia e l'articolo 27 della Costituzione

AREA 6: ULTERIORI SPUNTI DI FENOMENOLOGIA DELLA RELIGIONE
Religione e sviluppo economico, sociale, culturale, ambientale nel '900
Religione e migrazione dei popoli
Religione e nuove forme di comunicazione e di accesso al sapere
Religione e globalizzazione
La libertà religiosa e il dialogo interreligioso

Elaborazione di un documento che attesti, al termine del secondo ciclo di istruzione, le conoscenze critiche dell'allievo, relative all'identità della religione cattolica - in riferimento ai suoi documenti fondativi e all'evento centrale della nascita, morte e Resurrezione di Gesù Cristo - e le linee progettuali e metodologiche relative al consolidamento di una prassi di vita, anche laicamente ispirata, autonoma, consapevole, personale, coerente, matura.
Lettura in classe dei singoli documenti elaborati dagli alunni: riflessione critica attraverso il dialogo attivo-creativo.

In preparazione al colloquio che gli alunni dovranno sostenere all'Esame di Stato, la docente ha svolto un breve ciclo di lezioni riguardante le tecniche di comunicazione verbale e non verbale.

Testo utilizzato:
La sabbia e le stelle- Porcarelli- ed.SEI

DISCIPLINA: Scienze motorie
DOCENTE: Francesco Colace

CONTENUTI SVOLTI

1. Educazione alla salute e cittadinanza
Lo Sport nella Costituzione Italiana – Articolo 33
Salute, benessere e prevenzione: le dipendenze
La prevenzione: mal di schiena, postura e vizi del comportamento
Fair Play e valori dello sport
Comunicazione ed efficacia della comunicazione nello sport

2. Consapevolezza corporea e sviluppo motorio
Esercitazioni a corpo libero: rullate, scivolamenti, verticale, ruota
Evoluzioni a corpo libero: verticale e backflip con utilizzo di materassini
Lavoro a corpo libero in coppia
Percorsi motori di base: correre, saltare, strisciare, rotolare nelle varie forme
Attività di team building e conoscenza del gruppo classe

3. Capacità coordinative
Attività coordinative generali e speciali basate su reazione, ritmo e trasformazione motoria
Esercitazioni con funicella individuali e a coppie
Percorsi coordinativi con schemi motori di base
Giochi per lo sviluppo della trasformazione motoria (corsa, salto, tuffo) con e senza attrezzi
Attività con elementi di disturbo (uso della palla per destrezza ed equilibrio)

4. Capacità condizionali e valutazione motoria
Preparazione e svolgimento dei test di forza, rapidità e resistenza
Shuttle run test 4x10
Test con funicella
Attività di preparazione e valutazione delle capacità fisiche

5. Sport individuali e atletica
Introduzione e preparazione al getto del peso e alla corsa
Esercitazioni tecniche di varie discipline dell'atletica leggera

6. Sport di squadra
Pallavolo: fondamentali, esercitazioni e partite
Netball: esercitazioni e partite
Pallacanestro: esercitazioni e partite dall' 1vs1 fino al 5vs5
Calcio a 5
Introduzione al calcio femminile con peer tutoring
Introduzione al flag football
Ultimate fresbee
Attività di gioco-sport varie con regole e varianti

7. Giochi sportivi e attività ludico-motorie
Palla prigioniera; giochi popolari a squadre con varianti e vincoli
Hitball (a parete e con vasche)
Attività ludiche con utilizzo di piccoli e grandi attrezzi

8. Attività con attrezzi e strumenti
Utilizzo della funicella

Introduzione ai macchinari isotonici
Studio dei principali gruppi muscolari
Attività con palloni e attrezzi sportivi

Testi utilizzati:
Più movimento Slim - Ed. Marietti
Dispense del docente

DISCIPLINA: Educazione civica
DOCENTI: tutti i docenti del Consiglio di classe

CONTENUTI SVOLTI

Percorso multidisciplinare che sviluppa gli argomenti riportati nella tabella sottostante, contenuti nelle linee guida del Ministero dell'Istruzione e del Merito (D.M n. 183 del 07.09.2024) in riferimento alle aree:

- Costituzione
- Sviluppo economico e sostenibilità
- Cittadinanza digitale

Vedere tabella seguente.

I QUADRIMESTRE					
MATERIA	**NUCLEO FONDANTE**	**ARGOMENTO**	**PRODOTTO**	**VERIFICA**	**ORE**
Fisica	Costituzione competenza 4 Cittadinanza digitale competenza 10	Art. 32 Costituzione – Diritto alla salute. La fisica per immagini: radiologia, TAC, risonanza magnetica. Tecniche fisiche applicate alla diagnostica medica.	prodotto scritto	sì	6
Scienze motorie	Costituzione competenza 4	Nozioni di primo soccorso. Salute, benessere, prevenzione: il doping	prodotto orale	sì	5
Discipline in orario	Costituzione competenza 2,3	Assemblea di classe ed elezione rappresentanti degli studenti	/	no	2
II QUADRIMESTRE					
MATERIA	**NUCLEO FONDANTE**	**ARGOMENTO**	**PRODOTTO**	**VERIFICA**	**ORE**
Storia	Costituzione competenza 1	Il ruolo del cittadino nello stato moderno: ● Società di massa e suffragio ● Cittadino e identità etnica ● Cittadinanza e totalitarismi ● Partecipazione alla democrazia dei partiti moderni Il dissenso ● L'antifascismo ● La Resistenza ● La contestazione degli anni '60/ '70 ● La lotta armata Gli strumenti della cittadinanza: ● Sistemi elettorali ● La Costituzione italiana	prodotto scritto	sì	10

Scienze umane	Sviluppo sostenibile competenza 6 Costituzione competenza 4 Cittadinanza digitale competenza 10	Povertà e lotta allo spreco alimentare	prodotto digitale	sì	10
Scienze	Sviluppo sostenibile competenza 6 Costituzione competenza 4 Cittadinanza digitale competenza 10	OGM: significato, tecnologie, campi di applicazione, vantaggi e svantaggi e loro contributo nell'ambito dell'obiettivo 2 dell'Agenda 2030 "Fame zero"	/	no	6
Arte	Costituzione competenza 3	Arte cosiddetta "degenerata" e libertà di espressione	prodotto scritto	sì	4
Inglese	Costituzione competenza 2,3	Dinamiche di 'gender' nel saggio 'A Room Of One's Own' di Virginia Woolf; Una riflessione sul linguaggio come strumento di potere e sul concetto di privacy nella società contemporanea a partire da 'Nineteen Eighty-Four' di George Orwell	/	no	3
Discipline in orario	Costituzione competenza 2,3	Assemblea di classe	/	no	2
Scienze umane e storia (accompagnatori di classe)	Costituzione Competenze 1,3	Viaggio di istruzione a Berlino	/	no	30