ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"
Liceo Scientifico, Liceo delle Scienze Umane "B. Russell" e Liceo Classico "Omero", Via Gatti, 16- 20161 Milano Tel. 02/6430051 -Fax 02/6437132
www.iis-russell.edu.it C.M. MIIS03900T C.F. 80125870156 - Codice univoco UFO7CZ
e-mail iis.russell@tiscali.it - MIIS03900Tistruzione.it - MIIS03900T@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 sez. CSU

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

15 maggio 2026

ESAME DI MATURITÀ

Anno scolastico 2025/2026

FIRME DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	
BALLABIO Marzia	
GRANATA Teodolinda	
MONTESANTO Giovanni	
BONGHI Brigida	
IANNIZZI Domenico Roberto	
MATTONI Mariachiara	
ILCHEVA Anna N.	
TOSATO Marco	
TARRICONE Vincenzo	
SCALERA Giovanni	

Milano, 15 maggio 2026

INDICE

1. **Composizione del Consiglio di Classe**
2. **Profilo atteso in uscita: PECUP**
3. **Presentazione della classe e del suo percorso storico**
4. **Progetti curricolari ed extracurricolari**
5. **Competenze previste dal Consiglio di classe**
6. **Percorsi di didattica integrata**
7. **Percorso Clil**
8. **Attività di PCTO**
9. **Criteri e strumenti di valutazione**
10. **Griglie di valutazione della prova d'Esame**

Allegato 1:

Contenuti del percorso formativo

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA DI INSEGNAMENTO
BALLABIO Marzia	ITALIANO - LATINO
GRANATA Teodolinda	LINGUA INGLESE
MONTESANTO Giovanni	STORIA - FILOSOFIA
BONGHI Brigida	SCIENZE UMANE
IANNIZZI Domenico Roberto	MATEMATICA - FISICA
MATTONI Mariachiara	SCIENZE
ILCHEVA Anna N.	STORIA DELL'ARTE
TOSATO Marco	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
TARRICONE Vincenzo	SOSTEGNO
SCALERA Giovanni	IRC

2. PROFILO ATTESO IN USCITA: PECUP

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei…”).

Risultati di apprendimento per il Liceo delle Scienze Umane

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane;
- utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane;
- operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico educativi;
- utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO

La classe 5^CSU è composta da 20 studenti (5 ragazzi e 15 ragazze).
La classe, arrivata in prima con lacune di base soprattutto nella produzione scritta e nel metodo di studio, nel corso degli anni è riuscita solo in parte a maturare e a raggiungere dei risultati soddisfacenti in tutte le materie; parte della classe, invece, ha mantenuto un impegno scostante in classe e a casa, organizzando lo studio solo in prossimità delle prove di verifica. Questo ha comportato la necessità di dedicare tempo al recupero in itinere.
Dal punto di vista disciplinare, salvo rare eccezioni, si è dimostrata complessivamente corretta e le lezioni si sono svolte in modo tranquillo, anche se con partecipazione diversificata a seconda degli interessi personali. Si segnala inoltre l'elevato numero di assenze e ritardi da parte di alcuni.
Per quanto concerne le attività di FSL (ex PCTO), la classe si è sempre dimostrata collaborativa e rispettosa degli impegni, dimostrando anche una certa attitudine all'organizzazione.
Per quanto riguarda PEI, PDP e PFP, si rimanda ai fascicoli personali degli studenti.
Si segnala che nel corso del quinquennio c'è stata continuità didattica solo per la docente di Italiano (ad eccezione del primo quadrimestre del quarto anno); le criticità maggiori si sono avute per quanto riguarda i docenti di Inglese, cambiati ogni anno, per Scienze Umane, per Matematica e Fisica.
Nel triennio si evidenzia la continuità didattica dei professori di Arte, Sostegno, Scienze motorie e sportive, Scienze e IRC.

A integrazione della presentazione della classe, di seguito si riportano in sintesi i dati salienti relativi all'evoluzione del Cdc e della classe stessa nel triennio.

Membri del consiglio di classe (tabella 1)

MEMBRI DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5 CSU				
DISCIPLINE	DOCENTI	CONTINUITA'		
		III	IV	V
BALLABIO Marzia	ITALIANO	sì	in parte	sì
BALLABIO Marzia	LATINO	no	no	sì
GRANATA Teodolinda	LINGUA INGLESE	no	no	sì
DAMBROSIO Giuseppe MONTESANTO Giovanni	STORIA	no	no	in parte
DAMBROSIO Giuseppe MONTESANTO Giovanni	FILOSOFIA	no	no	in parte
BONGHI Brigida	SCIENZE UMANE	no	no	sì
IANNIZZI Domenico	MATEMATICA	no	sì	sì

IANNIZZI Domenico	FISICA	no	sì	sì
MATTONI Mariachiara	SCIENZE	sì	sì	sì
ILCHEVA Anna N.	STORIA DELL'ARTE	sì	sì	sì
TOSATO Marco	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	sì	sì	sì
TARRICONE Vincenzo	SOSTEGNO	sì	sì	sì
SCALERA Giovanni	IRC	sì	sì	sì

Evoluzione della classe nel triennio (tabella 2)

A.S.	Numero iscritti	Ritirati o trasferiti ad altri istituti	Provenienti da altri classi o istituti	Non promossi
2023/2024 III	22	3	1	1
2024/2025 IV	19	/	1	/
2025/2026 V	20	/	1	Dato non disponibile

4. PROGETTI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Classe quinta

- Lezione di *Storia della scuola* (focus su Maria Montessori) all'Università Cattolica del Sacro Cuore tenuta dalla prof.ssa Simonetta Polenghi;
- Uscita didattica presso il Refettorio Ambrosiano: laboratorio con operatori e pranzo solidale con operatori, ospiti, volontari;
- Rappresentazione teatrale in lingua inglese di "1984" di Orwell presso il teatro Carcano;
- Visita al Museo del Novecento;
- Viaggio di istruzione a Madrid.

Classe quarta

- Uscita didattica presso il museo del Risorgimento di Torino;
- Viaggio d'istruzione a Napoli;
- Progetto "Io c'entro" organizzato dal dipartimento di Scienze Umane.

Classe terza

- Visita della mostra fotografica Humanity a Palazzo Reale;
- Uscita didattica a Mantova.

5. COMPETENZE PREVISTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Il cdc, sulla base delle caratteristiche del gruppo classe osservate nel corso degli ultimi due anni, ha ritenuto di orientare il proprio lavoro al fine di affinare le seguenti competenze trasversali:

- alfabetico funzionale
- in matematica e in scienze
- personale, sociale, imparare a imparare

COMPETENZE RAGGIUNTE NELLE MATERIE OGGETTO D'ESAME

ITALIANO **BALLABIO MARZIA**		
Conoscenze, abilità, competenze	**Raggiunto si/no**	**Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento**
1. OBIETTIVI		
Conoscenze		
- COMUNICAZIONE E SCRITTURA: conoscere le tipologie delle prove scritte d'Esame	- sì	
- STORIA DELLA LETTERATURA: conoscere i lineamenti essenziali di storia della letteratura italiana del secondo Ottocento e del Novecento; conoscere vita e poetica degli autori più rappresentativi di ciascuna epoca; conoscere l'evoluzione dei generi letterari; conoscere la struttura e i contenuti generali del 'Paradiso'' e i passi visti	- sì	(Il Paradiso è stato svolto in educazione civica, mettendo in luce solo alcune tematiche)
- RIFLESSIONE SULLA LINGUA: conoscere i principali aspetti della retorica, della metrica e dello stile di un testo	- sì	
Abilità		
- COMUNICAZIONE E SCRITTURA: saper comunicare oralmente e in forma scritta gli argomenti di studio, utilizzando le conoscenze acquisite e; una forma espressiva chiara; saper svolgere una prova scritta fra quelle proposte all'Esame di Stato	- in parte	- per lacune pregresse, nella produzione scritta permangono criticità di natura morfosintattica
- STORIA DELLA LETTERATURA: saper inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento, a seconda del percorso analizzato in classe; saper riassumere e rielaborare gli elementi essenziali dei nuclei concettuali trattati	- sì	
- RIFLESSIONE SULLA LINGUA: saper analizzare un testo dal punto di vista della metrica, della retorica e dello stile	- sì	- per lacune pregresse, in alcuni casi solo in modo guidato
Competenze proprie della materia e trasversali per l'apprendimento permanente - COMUNICAZIONE E SCRITTURA (competenza alfabetico funzionale e metalinguistica): individuare,	- in parte	- per lacune pregresse, nella produzione scritta permangono, in alcuni casi, criticità di natura

comprendere, esprimere in forma orale e scritta le conoscenze acquisite; creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta; produrre un elaborato scritto di analisi del testo, argomentativo o espositivo nel rispetto della tipologia; proposta e con un apporto personale; relazionarsi efficacemente con gli altri in modo adeguato al contesto; esporre e presentare l'esperienza dei PCTO (ora FSL) - STORIA DELLA LETTERATURA (competenza alfabetico funzionale e metalinguistica): comprendere un testo individuandone i collegamenti con il contesto sociale e culturale; leggere e interpretare un testo cogliendone i principali elementi tematici; leggere, comprendere e interpretare i contenuti minimi varie tipologie di testi afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo - RIFLESSIONE SULLA LINGUA (competenza alfabetico funzionale e metalinguistica): leggere e interpretare un testo cogliendone i principali aspetti della metrica, della retorica e dello stile CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE: comprendere e rispettare il modo in cui idee e significati vengono espressi creativamente in diverse culture; capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il valore della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti	- sì - in parte - sì - in modo diversificato	morfosintattica e di apporto critico e personale - per lacune pregresse, solo in modo guidato per alcuni

METODI

Tutti i brani sono stati letti e analizzati in classe tramite lezione frontale e dialogata. La storia della letteratura è stata impostata in un'ottica di confronto tra le diverse poetiche e tematiche, più che con un approccio nozionistico. Si è deciso, in via sperimentale, di affrontare alcuni passi del Paradiso in modo trasversale nell'ambito di educazione civica, trattando alcune tematiche attuali.

VERIFICHE

Nel primo quadrimestre sono state somministrate due prove scritte secondo le tipologie della prima prova ed è stata svolta un'interrogazione di letteratura; l'altro voto orale è stato desunto da una prova scritta di letteratura. Nel secondo quadrimestre è stata predisposta una prova scritta secondo le tipologie della prima prova e una vera e propria simulazione di sei ore, usando le tracce di prove ministeriali degli anni precedenti. Sono state svolte due prove orali di letteratura.

INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO

Agli alunni è sempre stata offerta la possibilità di recuperare le prove di letteratura insufficienti; per quanto riguarda le competenze di scrittura, sono state assegnate su Classroom delle tracce da svolgere su base volontaria come recupero in itinere; la restituzione in classe delle prove scritte ha sempre implicato un confronto su punti di forza e debolezza. Alla fine del I quadrimestre è stata dedicata un'intera settimana ad attività di recupero.

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, Letteratura plurale, 3A dal Naturalismo al Modernismo, Palumbo Editore

- P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, Letteratura plurale, 3B dal Neorealismo a oggi, Palumbo Editor
- A. Dante, S. Jacomuzzi, V. Dughera, A. Ioli, La divina commedia, SEI
- Documentari di letteratura (Raiplay)
- Materiale digitale dell'editore
- Classroom

STORIA DELL'ARTE
ILCHEVA ANNA N.

Conoscenze, abilità, competenze	**Raggiunto si/no**	**Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento**
CONOSCENZE		
● Conoscere il linguaggio specifico della disciplina	sì	
● Conoscere periodi, temi, autori, stili e correnti artistiche	sì	
ABILITÀ		
● Saper leggere l'opera d'arte nei valori iconografici ed iconologici	sì	
● Individuare i vari periodi all'interno dell'asse cronologico e i fenomeni artistici studiati	sì	
● Individuare le caratteristiche stilistiche, formali e biografiche di alcune specifiche personalità artistiche	sì	
● Essere in grado di contestualizzare un'opera storico-artistica	globalmente raggiunto	Non in tutti gli studenti si è raggiunto lo stesso livello di rielaborazione ed autonomia.
● Saper utilizzare letture integrative su temi, opere e autori	sì	
● Utilizzare in modo corretto e puntuale il linguaggio e la terminologia specifici della disciplina	globalmente raggiunto	Diversi studenti hanno mostrato un metodo di studio discontinuo e superficiale e una minore tendenza a utilizzare il libro di testo per lo studio, preferendo altri metodi come le dispense o gli appunti.
● Utilizzare in modo adeguato il libro di testo in adozione	parzialmente raggiunto	
● Saper prendere appunti ed integrarli con i contenuti del libro in adozione	parzialmente raggiunto	
● Saper svolgere approfondimenti specifici	parzialmente raggiunto	
COMPETENZE		
● Riconoscere l'opera d'arte come fondamentale elemento per una narrazione più estesa e interdisciplinare	globalmente raggiunto	Alcuni studenti hanno mostrato un approccio basato sulla memorizzazione meccanica e ripetitiva, finalizzato al superamento immediato di una verifica o interrogazione, piuttosto che alla comprensione profonda
● Realizzare in modo autonomo la lettura di un'opera d'arte		
● Inquadrare ed individuare opere e autori non		

trattati nel programma nei periodi e stili di appartenenza, argomentando in base alle caratteristiche specifiche del periodo o corrente in cui si trovano ● Utilizzare le immagini e i loro contenuti in modo consapevole anche in altri contesti e discipline diverse ● Riconoscere il valore del patrimonio artistico e delle presenze artistiche del luogo in cui si vive per promuoverne salvaguardia e conoscenza ● Riconoscere nella realtà contemporanea il valore del linguaggio delle arti visive		dei contenuti. Per questo motivo non in tutti si è raggiunto lo stesso livello di competenze.
METODI Lezione frontale e dialogata, visione di materiali audiovisivi e presentazioni		
VERIFICHE ➢ Interrogazioni orali ➢ Presentazioni di lavori di gruppo		
INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO ➢ Potenziamento sull'Art Nouveau - Visione del film "Woman in Gold" ➢ Recupero in itinere e studio individuale		
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI ➢ Cricco Di Teodoro, "Itinerario nell'arte", Volume 3, Quinta edizione, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, versione verde, Zanichelli ➢ Materiali didattici forniti dalla docente e pubblicati su Classroom ➢ Risorse web		

SCIENZE UMANE **BRIGIDA BONGHI**		
Conoscenze, abilità, competenze **CONOSCENZE**	**Raggiunto si/no**	**Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento**
● Conoscenza dei contenuti disciplinari delle scienze umane e dei nuclei concettuali fondamentali relativi ad autori, correnti di pensiero e modelli teorici. ● Conoscenza delle analogie e delle differenze tra i diversi autori, orientamenti teorici e prospettive interpretative affrontati nel percorso di studio. ● Conoscenza del lessico specifico delle scienze umane e della terminologia appropriata ai diversi ambiti disciplinari.	sì, in modo eterogeneo sì, in modo eterogeneo sì, in modo eterogeneo	

ABILITÀ		
● saper analizzare, confrontare e rielaborare i contenuti disciplinari, individuando analogie e differenze tra autori, correnti di pensiero e modelli teorici	sì	
● utilizzare un lessico specifico e appropriato ai diversi ambiti delle scienze umane	sì, in modo eterogeneo	
● saper leggere e interpretare testi di diversa tipologia (saggistici, normativi, divulgativi), cogliendone i nuclei concettuali fondamentali	sì	
● applicare strumenti concettuali e metodologici per l'analisi di fenomeni educativi, sociali e culturali	parzialmente raggiunto	
● saper organizzare le informazioni in modo coerente, attraverso schemi, mappe concettuali e sintesi	sì	
● esporre in modo chiaro, logico e argomentato sia in forma scritta sia orale	parzialmente raggiunto	
COMPETENZE		
● sviluppare un'attitudine al pensiero critico, autonomo e riflessivo nei confronti dei fenomeni sociali e culturali	parzialmente raggiunto	
● comprendere e interpretare le dinamiche della realtà sociale contemporanea, con particolare attenzione ai processi educativi e formativi	sì	
● saper individuare e utilizzare criteri interpretativi adeguati per l'analisi di fenomeni culturali complessi, quali i servizi alla persona, i processi interculturali, la globalizzazione e i suoi effetti, nonché l'impatto dei new media	sì, in modo eterogeneo	
● cogliere le relazioni tra teorie, contesti storici e pratiche educative, riconoscendone continuità e trasformazioni	sì	
● saper sviluppare in modo autonomo percorsi di ricerca, anche interdisciplinari, utilizzando fonti diverse e strumenti adeguati	parzialmente raggiunto	
● acquisire consapevolezza del proprio ruolo di cittadino, maturando capacità di partecipazione attiva e responsabile nella società	sì	
● collaborare in modo costruttivo nel lavoro di gruppo, rispettando punti di vista diversi e contribuendo alla realizzazione di obiettivi comuni	sì	
METODI		

I contenuti sono stati condivisi con l'obiettivo di favorire l'interazione tra i modelli teorici delle scienze umane nell'analisi di problemi complessi della realtà sociale ed educativa. È stata mantenuta la centralità dei testi degli autori di riferimento, con l'intento di facilitare lo sviluppo del lessico disciplinare e favorirne un uso corretto. Sono state svolte lezioni frontali e dialogate.

VERIFICHE

La verifica degli apprendimenti è stata svolta oralmente e per iscritto nella forma del saggio, come preparazione alla seconda prova dell'esame di maturità. Nel corso del primo quadrimestre studentesse e studenti hanno affrontato due prove scritte e due orali. Nel corso del secondo quadrimestre studentesse e studenti hanno affrontato tre prove scritte e due orali.

INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO

Recupero in itinere e studio individuale

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Ugo Avalle-Michele Maranzana, *Educazione al futuro. La pedagogia del Novecento e del Duemila*, Pearson-Paravia 2020
- Elisabetta Clemente-Rossella Danieli, *La prospettiva sociologica*, Sanoma-Paravia 2016
- Elisabetta Clemente-Rossella Danieli, *La prospettiva antropologica*, Sanoma-Paravia 2016

L'uso dei manuali è stato integrato da molteplici materiali condivisi sulla piattaforma Classroom, che ha rappresentato anche il contenitore di dispense, sintesi e presentazioni curate dalla docente.

INGLESE
TEODOLINDA GRANATA

Conoscenze, abilità, competenze	**Raggiunto si/no**	**Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento**
Conoscenze ● Primo Quadrimestre: Età Vittoriana Contesto storico e culturale, questioni economiche e sociali, caratteristiche, sviluppo e fortuna delle forme letterarie con particolare attenzione al romanzo. Brani scelti di autori del periodo individuati tra Dickens, Carroll, Stevenson, Wilde ecc ● Secondo Quadrimestre: il ventesimo secolo Contesto storico e culturale. Caratteristiche, sviluppo e fortuna delle forme letterarie con particolare attenzione alla poesia, alla short story, al romanzo. Caratteristiche delle tecniche narrative e poetiche e drammatiche elaborate nell'ambito della sperimentazione letteraria.	**SI**	

Opere e brani scelti di autori del periodo individuati tra Joyce, Woolf, Orwell ecc.		
<u>Abilità</u>		
-Individuazione della tipologia del narratore, dei personaggi, della trama primaria e secondaria.	**SI**	
-Saper prendere appunti (*note-taking*) relativamente al contesto storico-letterario.	**SI**	
-Saper individuare e catalogare il lessico e la fraseologia inerente all'aspetto storico-sociale e alla critica letteraria;	**parzialmente raggiunto**	Lacunosa conoscenza lessicale pregressa: in generale, lessico essenziale e ripetitivo, e non sempre appropriato.
- riferire in modo sintetico ed efficace sulle caratteristiche di un autore, opera o contesto storico-sociale sapendone individuare la relazione esistente con quest'ultimo;	**SI**	
- citare frasi o parole chiave nell'analisi testuale a sostegno di quanto viene affermato e viceversa (metodo deduttivo/induttivo);	**parzialmente raggiunto**	Uso non sempre efficace dei riferimenti testuali, con una limitata capacità di rielaborazione personale e di approfondimento critico.
- saper creare degli schemi per l'esposizione orale e scritta (in particolare alunni con DSA);	**parzialmente raggiunto**	Mancata consegna, da parte di alcuni studenti, delle mappe e degli schemi richiesti.
- saper delineare le caratteristiche di un movimento letterario;	**SI**	
-saper contestualizzare autori ed opere nel panorama storico-letterario del periodo;	**SI**	
-potenziare la capacità di esporre e argomentare su autori, opere e movimenti letterari, sia in forma orale che scritta.	**parzialmente raggiunto**	Lacune pregresse nell'uso delle strutture morfosintattiche e nella competenza lessicale.
<u>Competenze</u>		
-Saper comprendere, riassumere, sintetizzare, rielaborare informazioni storiche, sociali, culturali e letterarie;	**SI**	
-saper confrontare autori o opere di autori diversi;	**SI**	
-saper commentare un'opera con espliciti riferimenti a elementi testuali e individuando l'idioletto stilistico dell'autore (in forma orale o scritta);	**parzialmente raggiunto**	Uso non sempre efficace dei riferimenti testuali, con una limitata capacità di rielaborazione personale e di approfondimento critico.
-saper operare collegamenti interdisciplinari;	**SI**	
-saper scrivere un brano esprimendo le proprie opinioni personali riguardo a un'opera, o a un argomento dato legato alla letteratura/cultura del periodo affrontato o,	**parzialmente raggiunto**	Lacune pregresse nella produzione scritta relativamente all'uso delle strutture morfosintattitiche e nella

eventualmente, a temi d'attualità.		correttezza ortografica.

METODI

- lezioni frontali e dialogate, incentrate sulla contestualizzazione delle opere e sull'analisi e traduzione dei testi inglesi, con riferimenti trasversali anche ad autori italiani delle stesse epoche, come pure a campi diversi e non strettamente correlati alla letteratura;
- visione di materiali audiovisivi, esercitazioni scritte, orali, reading and listening comprehension;
- materiali aggiuntivi pubblicati su piattaforma Classroom;
- proiezioni di filmati in inglese che si riallacciano ad alcune delle opere più significative degli autori trattati.

VERIFICHE

2 verifiche scritte e 1/2 orali a quadrimestre.
Interrogazioni orali, prove scritte strutturate/semistrutturate.

INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO

Recupero in itinere e studio individuale.

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

-M. Spicci, T. Shaw, D. Montanari "*Amazing Minds compact*", Pearson Longman.
-E. Jordan, P.Fiocchi "*Grammar files"*; Trinity Whitebridge.

Materiale didattico integrativo reso disponibile in fotocopie e/o pubblicato sulla piattaforma Classroom.

Educazione Civica **Insegnamento trasversale**	
Conoscenze (vedere **allegato 1**) Percorso multidisciplinare che sviluppa gli argomenti contenuti nelle linee guida del Ministero dell'Istruzione e del Merito (D.M n. 183 del 07.09.2024) in riferimento alle aree:	
• Costituzione	•Competenza 1 - Carta Costituzionale; rispetto delle regole e delle persone •Competenza 2 - Funzioni dello Stato; Cittadinanza attiva; organismi sovranazionali e internazionali •Competenza 3 - Rispetto delle regole e convivenza sociale

	•Competenza 4 - Tutela della salute e del benessere psicofisico	
• Sviluppo economico e sostenibilità	• Competenza 5 - Tutela dell'ambiente e delle risorse naturali • Competenza 6 - Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente •Competenza 7 - Tutela dei beni materiali e immateriali •Competenza 8 - Educazione finanziaria; Imprenditorialità •Competenza 9 - Contrasto all'illegalità	
• Cittadinanza digitale	• Competenza 10 - Uso consapevole delle fonti e degli strumenti informatici • Competenza 11 - Comunicazione digitale e le sue regole • Competenza 12 - Identità digitale, protezione dei dati e cybersicurezza	
Abilità Comprendere e condividere Lavorare in gruppo		
Competenze chiave di cittadinanza **Competenze chiave per l'apprendimento permanente**	**<u>Raggiunto si/no</u>**	**<u>Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento</u>**
1. Alfabetica funzionale	In parte	Permangono per alcuni lacune nella produzione scritta
2. Multilinguistica	In parte	Permangono per alcuni lacune nella produzione scritta e orale
3. Matematica e STEM	In parte	Eterogeneità nella capacità di collegamento e confronto
4. Digitale	Sì	
5. Personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	In parte	Permangono per alcuni discontinuità nel metodo di studio
6. Sociale e civica in materia di cittadinanza	Sì	
7. Imprenditoriale	In parte	Competenza raggiunta anche in relazione alle attitudini personali
8. Consapevolezza ed espressione	Sì	

culturale		

METODI
Lezioni frontali, lezioni dialogate, *flipped classroom*, ricerche individuali e di gruppo, lettura e analisi di documenti

VERIFICHE
Dibattito
Produzioni multimediali
Lavori di gruppo
Lavori individuali

INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO
Nessuno

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI
Libri di testo, articoli di riviste specialistiche, articoli da quotidiani, materiali video, materiali da piattaforme didattiche
Saggio divulgativo *I bottoni di Napoleone - Come 17 molecole hanno cambiato la Storia,* P. Le Conteur, J. Burreson, Longanesi Editore: capitolo 4 pag. 89-91, capitolo 5 *I nitroderivati* pag. 94-11, cap. 6 *Seta e nailon* pag. 112-129, capitolo 7 *Il fenolo*, pag. 149-170, capitolo 10 *Farmaci miracolosi* pag. 191-210, capitolo 17 *Molecole contro la materia* pag. 343-368.

6. PERCORSI DI DIDATTICA INTEGRATA

Non sono stati svolti percorsi specifici di didattica integrata, ma la disciplina di Ed. Civica viene svolta con un approccio interdisciplinare. Le conoscenze e le abilità sono state raggiunte in modo diversificato, a seconda dell'impegno profuso nelle attività proposte.

7. PERCORSO CLIL

Non è stato possibile attivare il CLIL per mancanza di un docente del Consiglio di Classe in possesso di competenze linguistico-comunicative in Inglese di livello C1 e di competenze metodologiche-didattiche acquisite al termine di un corso di perfezionamento universitario di 20 CFU.

8. ATTIVITA' DI FSL

La griglia che segue è compilata dal tutor che la propone al Cdc per la valutazione in sede di scrutinio dei percorsi di FSL del triennio e la compila sulla base delle valutazioni restituite dalle strutture ospitanti, delle sue osservazioni e della restituzione delle esperienze da parte degli studenti.

GRIGLIA VALUTAZIONE PER COMPETENZE

Livelli: 4= Ottimo, 3= Buono, 2= Sufficiente, 1= Insufficiente, NV= Non Valutabile

COMPETENZE IN TERMINI DI PERFORMANCE	Livello	DESCRITTORI	PUNTEGGI
Lavorare in gruppo	4	È totalmente e in modo efficace in grado di ascoltare e valorizzare le risorse proprie e del gruppo; sa rispettare le	

		scadenze date, porta idee innovative e costruttive all'interno del proprio gruppo	
	3	È in grado di ascoltare e valorizzare le risorse proprie e del gruppo in modo completo anche se non sempre con efficacia	
	2	È solo parzialmente in grado di lavorare in gruppo	
	1	Non è in grado di lavorare in gruppo	
Rispettare i tempi di lavoro	4	È totalmente e in modo efficace in grado di rispettare i tempi di consegna del lavoro	
	3	È in grado di rispettare i tempi di consegna del lavoro anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di rispettare i tempi di lavoro	
	1	Non è in grado di rispettare i tempi di lavoro	
Adattarsi a nuovi ambienti	1-4		
Utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro	4	È totalmente e in modo efficace in grado di utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro	
	3	È in grado di utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro	
	1	Non è in grado di utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro	
Prendere decisioni in autonomia	4	È totalmente e in modo efficace in grado di prendere decisioni in autonomia	
	3	È in grado di prendere decisioni in autonomia ma necessita di essere richiamato	
	2	È solo parzialmente il grado di prendere decisioni in autonomia	
	1	Non è in grado di prendere decisioni in autonomia	
Affrontare gli imprevisti	4	È totalmente in grado di affrontare gli imprevisti	
	3	È in grado di affrontare gli imprevisti	
	2	È solo parzialmente il grado di affrontare gli imprevisti	
	1	Non è in grado di affrontare gli imprevisti	
Adattarsi ai ritmi di lavoro	4	È totalmente e in modo efficace in grado di adattarsi ai ritmi di lavoro	
	3	È in grado di adattarsi ai ritmi di lavoro	

	2	È solo parzialmente in grado di adattarsi ai ritmi di lavoro	
	1	Non è in grado di adattarsi ai ritmi di lavoro	
Concentrarsi sulle cose da fare	4	È totalmente e in modo efficace in grado di concentrarsi sulle cose da fare	
	3	È in grado di concentrarsi sulle cose da fare anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di concentrarsi sulle cose da fare	
	1	Non è in grado concentrarsi sulle cose da fare	
Sapersi relazionare	4	È totalmente e in modo efficace in grado di relazionarsi coi compagni di classe	
	3	È in grado di relazionarsi coi compagni di classe anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di relazionarsi coi compagni di classe	
	1	Non è in grado di relazionarsi coi compagni di classe	
Saper comunicare	4	È totalmente e in modo efficace in grado di comunicare con esperti e aziende estranei all'ambiente scolastico	
	3	È in grado di comunicare con esperti e aziende estranei all'ambiente scolastico anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di comunicare con esperti e aziende estranei all'ambiente scolastico	
	1	Non è in grado di comunicare con esperti e aziende estranei all'ambiente scolastico	
Capacità di utilizzare sistemi informatici	4	È totalmente e in modo efficace in grado di utilizzare sistemi informatici	
	3	È in grado di utilizzare sistemi informatici anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di utilizzare sistemi informatici	
	1	Non è in grado di utilizzare sistemi informatici	

Data: _____ Firma del tutor: _____

PROSPETTO RIASSUNTIVO FSL NEL TRIENNIO

	a. s.	Azienda o Ente - ore effettuate	Totale ore triennio
CANDIDATO 1	2025 2026	- Corso sicurezza: 8 - Aldai; Giovani & impresa; More for you: 33	118
	2024 2025	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 36 - Aldai: 3	
	2023 2024	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 28 - Corso sicurezza: 4 - Aldai: 6	
CANDIDATO 2	2025 2026	- Corso sicurezza: 8 - Aldai; Giovani & impresa; More for you: 33	121
	2024 2025	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 36 - Aldai: 3	
	2023 2024	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 28 - Corso sicurezza: 4 - Aldai: 9	
CANDIDATO 3	2025 2026	- Corso sicurezza: 8 - Aldai; Giovani & impresa; More for you: 33	121
	2024 2025	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 36 - Aldai: 3	
	2023 2024	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 28 - Corso sicurezza: 4 - Aldai: 9	
CANDIDATO 4	2025 2026	- Corso sicurezza: 8 - Aldai; Giovani & impresa; More for you: 33	121
	2024 2025	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 36 - Aldai: 3	
	2023 2024	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 28 - Corso sicurezza: 4 - Aldai: 9	
CANDIDATO 5	2025 2026	- Corso sicurezza: 8 - Aldai; Giovani & impresa; More for you: 33	121
	2024 2025	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 36 - Aldai: 3	
	2023 2024	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 28 - Corso sicurezza: 4 - Aldai: 9	
CANDIDATO 6	2025 2026	- Corso sicurezza: 8 - Aldai; Giovani & impresa; More for you: 33	118
	2024	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 36	

	2025	- Aldai: 3	
	2023 2024	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 28 - Corso sicurezza: 4 - Aldai: 6	
CANDIDATO 7	2025 2026	- Corso sicurezza: 8 - Aldai; Giovani & impresa; More for you: 33	118
	2024 2025	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 36 - Aldai: 3	
	2023 2024	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 28 - Corso sicurezza: 4 - Aldai: 6	
CANDIDATO 8	2025 2026	- Corso sicurezza: 8 - Aldai; Giovani & impresa; More for you: 33	121
	2024 2025	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 36 - Aldai: 3	
	2023 2024	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 28 - Corso sicurezza: 4 - Aldai: 9	
CANDIDATO 9	2025 2026	- Corso sicurezza: 8 - Aldai; Giovani & impresa; More for you: 33	121
	2024 2025	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 36 - Aldai: 3	
	2023 2024	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 28 - Corso sicurezza: 4 - Aldai: 9	
CANDIDATO 10	2025 2026	- Corso sicurezza: 8 - Aldai; Giovani & impresa; More for you: 33	121
	2024 2025	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 36 - Aldai: 3	
	2023 2024	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 28 - Corso sicurezza: 4 - Aldai: 9	
CANDIDATO 11	2025 2026	- Corso sicurezza: 8 - Aldai; Giovani & impresa; More for you: 33	117
	2024 2025	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 31 - Aldai: 3	
	2023 2024	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 29 - Corso sicurezza: 4 - Aldai: 9	
CANDIDATO 12	2025	- Corso sicurezza: 8	121

	2026	- Aldai; Giovani & impresa; More for you: 33	
	2024 2025	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 36 - Aldai: 3	
	2023 2024	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 28 - Corso sicurezza: 4 - Aldai: 9	
CANDIDATO 13	2025 2026	- Corso sicurezza: 8 - Aldai; Giovani & impresa; More for you: 33	127
	2024 2025	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 36 - Aldai: 3	
	2022 2023	- Coca Cola: 22 - Università Studi di Milano: 12 - Corso sicurezza: 4 - Vises: 9	
CANDIDATO 14	2025 2026	- Corso sicurezza: 8 - Aldai; Giovani & impresa; More for you: 33	117
	2024 2025	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 31 - Aldai: 3	
	2023 2024	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 29 - Corso sicurezza: 4 - Aldai: 9	
CANDIDATO 15	2025 2026	- Corso sicurezza: 8 - Aldai; Giovani & impresa; More for you: 33	121
	2024 2025	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 36 - Aldai: 3	
	2023 2024	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 28 - Corso sicurezza: 4 - Aldai: 9	
CANDIDATO 16	2025 2026	- Corso sicurezza: 8 - Aldai; Giovani & impresa; More for you: 33	107
	2023 2024	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 22 - More for you: 8	
	2022 2023	- Civicamente SRL ”Facciamo Luce”: 20 - Corso sicurezza: 4 - More for you: 12	
CANDIDATO 17	2025 2026	- Corso sicurezza: 8 - Aldai; Giovani & impresa; More for you: 33	117
	2024 2025	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 31 - Aldai: 3	
	2023	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 29	

	2024	- Corso sicurezza: 4 - Aldai: 9	
CANDIDATO 18	2025 2026	- Corso sicurezza: 8 - Aldai; Giovani & impresa; More for you: 33	118
	2024 2025	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 36 - Aldai: 3	
	2023 2024	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 28 - Corso sicurezza: 4 - Aldai: 6	
CANDIDATO 19	2025 2026	- Corso sicurezza: 8 - Aldai; Giovani & impresa; More for you: 33	121
	2024 2025	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 36 - Aldai: 3	
	2023 2024	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 28 - Corso sicurezza: 4 - Aldai: 9	
CANDIDATO 20	2025 2026	- Corso sicurezza: 8 - Aldai; Giovani & impresa; More for you: 33	117
	2024 2025	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 31 - Aldai: 3	
	2023 2024	- Scuola paritaria Maria Immacolata: 29 - Corso sicurezza: 4 - Aldai: 9	

9. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli apprendimenti viene effettuata basandosi sulla seguente griglia di valutazione allegata al PTOF.

voto	livelli di conoscenza	livelli di comprensione	livelli di applicazione	livelli di esposizione	livelli di rielaborazione
1 – 2	non conosce gli argomenti				
3	Lacunosa	commette gravi errori			
4	ridotta e superficiale	commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	non sa utilizzare le proprie conoscenze	non sa utilizzare il lessico appropriato	
5	Parziale	commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	utilizza in modo superficiale le proprie conoscenze	si esprime in modo confuso	

6	essenziale, conosce gli elementi fondamentali	esegue compiti semplici in modo corretto, con qualche imprecisione	utilizza le proprie conoscenze con qualche errore e imprecisione	si esprime con qualche incertezza e imprecisione	se sollecitato e guidato è in grado di effettuare semplici rielaborazioni
7	completa con qualche imprecisione	esegue compiti semplici in modo corretto, sa discriminare gli elementi fondamentali da quelli secondari	utilizza le conoscenze acquisite	rivela discreta padronanza del linguaggio specifico	è in grado di effettuare rielaborazioni, anche se non approfondite
8	completa, non sempre approfondita	esegue compiti complessi con qualche imprecisione	utilizza le proprie conoscenze in semplici situazioni nuove	si esprime in modo corretto	è in grado di effettuare rielaborazioni
9	completa e approfondita	esegue compiti complessi in modo corretto, sa individuare ipotesi di lavoro alternative	utilizza le conoscenze acquisite in situazioni complesse	si esprime in modo corretto e appropriato	è in grado di effettuare rielaborazioni in modo autonomo
10	approfondita, articolata e arricchita da conoscenze personali	esegue compiti complessi in modo corretto, propone soluzioni personali	utilizza le conoscenze acquisite in situazioni complesse e in ambito pluridisciplinare	si esprime in modo corretto, appropriato e efficace	è capace di rielaborazioni approfondite e originali, in modo autonomo

Di seguito vengono indicati i fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale:

Livello individuale di acquisizione di conoscenze
Livello individuale di acquisizione di abilità
Livello individuale di acquisizione di competenze
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
Impegno
Interesse

Partecipazione

10. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Come griglia di valutazione per la prova orale verrà adottata quella pubblicata dal MIUR con l'ordinanza relativa agli esami di Stato conclusivi per la scuola secondaria di secondo grado.

GRIGLIE PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (punti 10)	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: 1. non ne rispetta alcuno (2) 2. li rispetta in minima parte (4) 3. li rispetta sufficientemente (6) 4. li rispetta quasi tutti (8) 5. li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 pt)	1. ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 2. espressione di giudizi critici e valutazione personali (punti 10)		L'elaborato evidenzia: ● minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) ● scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) ● sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) ● adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) ● - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		● Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici ● Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) ● Interpretazione corretta e articolata del testo (punti 30)	L'elaborato evidenzia: ● diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) ● una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) ● una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) ● una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) ● una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO **(max 20 punti)**	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale (punti 20)		L'elaborato evidenzia: • l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) • la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) • una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) • un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) • una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE **(max 15 punti)**	Ricchezza e padronanza lessicale (punti 15)		L'elaborato evidenzia: • un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) • un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) • un lessico semplice ma adeguato (9) • un lessico specifico e appropriato (12) • - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA **(max 15 punti)**	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); • uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 15)		L'elaborato evidenzia: • diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) • alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) • un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) • una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) • - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
PUNTEGGIO TOTALE ……/100 ……/20				

TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		0. Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto (punti 15)	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: 0. non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (3) 0. rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (6) 0. rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (9) 0. rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (12) 0. - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 pt)	● ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ● espressione di giudizi critici e valutazione personali (punti 10)		L'elaborato evidenzia: ● minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) ● scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) ● sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) ● adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) ● - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (punti 20)	● L'elaborato evidenzia: ● riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) ● una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) ● un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) ● una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) ● - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO **(max 25 punti)**	● Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ● Coesione e coerenza testuale (punti 20)		L'elaborato evidenzia: ● l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) ● la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) ● una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) ● un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) ● una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti (punti 5)	L'elaborato evidenzia: ● un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1) ● un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (2) ● un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (3) ● un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (4) ● un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (5)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (punti 15)		L'elaborato evidenzia: ● un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) ● un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) ● un lessico semplice ma adeguato (9) ● un lessico specifico e appropriato (12) ● - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	● Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); ● uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 15)		L'elaborato evidenzia: ● diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) ● alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) ● un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) ● una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) ● - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	

PUNTEGGIO TOTALE ……/100 ……/20

TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (punti 10)	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione, l'elaborato: non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale paragrafazione non è coerente (2) ● rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafazione è poco coerente (4) ● rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (6) ● rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti (8) ● - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 pt)	0. ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 0. espressione di giudizi critici e valutazione personali (punti 10)		L'elaborato evidenzia: ● minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) ● scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) ● sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) ● adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) ● - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 20)	● L'elaborato evidenzia: ● riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) ● sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) ● buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) ● un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con	

			ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO **(max 30 punti)**	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale (punti 20)		L'elaborato evidenzia: • l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) • la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) • una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) • un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) • una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (punti 10)	L'elaborato evidenzia: • uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) • uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) • uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) • uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) • - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (punti 15)		L'elaborato evidenzia: • un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) • un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) • un lessico semplice ma adeguato (9) • un lessico specifico e appropriato (12) • - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); • uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 15)		L'elaborato evidenzia: • diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) • alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) • un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) • una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) • - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
PUNTEGGIO TOTALE ……/100. ……/20				

GRIGLIA SECONDA PROVA

INDICATORE	DESCRITTORI DEI LIVELLI	PUNTEGGIO in 20mi
CONOSCERE **Conoscenza delle categorie concettuali dell'ambito disciplinare e dei riferimenti tematici e teorici afferenti la Metodologia della ricerca**	Conoscenze scarse, frammentarie usate in modo non appropriato	1
	Conoscenze parziali, incomplete, non contestualizzate e usate in modo non appropriato	2
	Conoscenze superficiali usate in modo non sempre appropriato e non adeguatamente contestualizzate	3
	Conoscenze pienamente sufficienti e correttamente contestualizzate	**4**
	Conoscenze correttamente selezionate e contestualizzate che dimostrano una discreta conoscenza degli argomenti trattati	5
	Conoscenze precise e correttamente selezionate che dimostrano una buona conoscenza degli argomenti trattati e una adeguata capacità di contestualizzare gli stessi	6
	Conoscenze selezionate e contestualizzate in modo approfondito e personale, che dimostrano una rigorosa conoscenza degli argomenti trattati e una notevole autonomia nei riferimenti disciplinari	7
COMPRENDERE **Comprensione del contenuto della consegna e delle informazioni fornite dalla traccia**	Errata comprensione del contenuto e del significato delle informazioni fornite dalla consegna (si rifiuta)	1
	Comprensione lacunosa e frammentaria del contenuto e del significato delle informazioni fornite	2
	Comprensione essenziale del contenuto e delle informazioni fornite dalle consegne	**3**
	Comprensione corretta del contenuto e del significato delle informazioni fornite dalla consegna	4
	Comprensione precisa, puntuale e completa del contenuto e del significato delle informazioni fornite dalla consegna	5
INTERPRETARE **Interpretazione coerente delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca**	Errata interpretazione delle informazioni	1
	Interpretazione delle informazioni superficiale , approssimativa e parziale	2
	Interpretazione sufficientemente corretta delle informazioni apprese	**2,5**
	Buona interpretazione delle informazioni apprese	3

	Interpretazione precisa e articolata delle informazioni apprese	4
ARGOMENTARE **Rispetto dei vincoli logici e linguistici disciplinari, presenza di collegamenti all'interno dell'ambito disciplinare e interdisciplinare, lettura critica dei fenomeni**	Esposizione approssimativa, mancato rispetto dei vincoli logici e linguistici, assenza di collegamenti	1
	Esposizione e selezione delle informazioni superficiale,lessico disciplinare non sempre corretto, assenza di collegamenti pertinenti	2
	Esposizione e selezione delle informazioni semplice ma globalmente corretta, linguaggio disciplinare sufficientemente corretto, generici riferimenti ad autori e teorie	**2,5**
	Esposizione e selezione delle informazioni corretta, linguaggio disciplinare corretto, riferimenti ad autori e teorie pertinenti	3
	Esposizione e selezione delle informazioni corretta e rigorosa, riferimenti puntuali e personali ad autori e teorie. Lettura critica dei fenomeni con uso corretto del lessico disciplinare.	4

ALLEGATO 1 : CONTENUTI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: Lingua e cultura italiana
DOCENTE: Ballabio Marzia

CONTENUTI SVOLTI

Giacomo Leopardi (12 ore)

Biografia (pp. 3-7); cultura e poetica (pp. 9-13); lo Zibaldone (pp. 14-15); gli Idilli (pp. 60-64); le Operette morale (pp. 26-28); i Canti pisano recanatesi

Testi analizzati: *La teoria del piacere* (T2)

- Dagli *Idilli: L'infinito* (T10); *La sera del dì di festa* (T11, p. 74)
- Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese* (T6, p. 39)
- Dai *Canti pisano recanatesi*: *A Silvia* (T13, p. 79); *Le ricordanze* (T14, p. 86)
- *La ginestra: s*trofe 1-2-3-7 (T20, p. 113)

Il panorama culturale europeo e italiano di fine Ottocento: Positivismo; Simbolismo; Naturalismo; Verismo; Decadentismo (pp. 2-12; 17-22) (2 ore)

Giovanni Verga (11 ore) : vita, pensiero e poetica verista (pp. 84-87 vol. 3/a); il progetto dei *Vinti e* il romanzo *I Malavoglia:* caratteri dell'opera (pp. 121-126); *Mastro don Gesualdo* (pp. 159-160)

Testi analizzati:

- *Rosso Malpelo* (T2, p. 99, vol. 3a)
- da *I Malavoglia: La prefazione* (T5, p. 127, vol. 3a); *L'inizio dei Malavoglia, cap. 1* (T6, p. 132, vol. 3a)*; La rivoluzione sulla tassa per la pece* (T7, p. 139)*; L'addio di 'Ntoni* – cap. XV – (T8 p. 143, vol.3a)
- Da *Mastro don Gesualdo: Gesualdo e Isabella Mangalavite* (T11, p. 161) parte terza cap. 2; *La morte di Gesualdo* (T12, p. 167) parte quarta, cap. 5

Giovanni Pascoli (9 ore)**:** biografia e influenze culturali (pp. 214-218, vol. 3a); *Myricae* (pp. 282-286); *I canti di Castelvecchio* (p. 302)

Testi analizzati

- *Il fanciullino*, da *Il fanciullino* (T1, p. 219, vol. 3a)
- da *Myricae: Lavandare* (T2, p. 224); *X Agosto* (T3, p. 226, vol. 3a); *L'assiuolo* (T4, p. 228)
- dai *Poemetti: Digitale purpurea* (T12, p. 256)
- dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

Gabriele D'Annunzio (5 ore)**:** vita; il Vittoriale e il dannunzianesimo

- D'Annunzio e l'estetismo: *Il piacere* - caratteristiche generali

Testi analizzati
- da *Il piacere*: libro I, cap. II (pp. 273-275); *Andrea Sperelli, il ritratto di un esteta* (T1 p. 276); *Il fallimento dell'esteta* (T2, p. 279)
- D'Annunzio e il superuomo: *Le Vergini delle rocce, il programma del superuomo* (T3, p. 286)

- D'Annunzio: il panismo dannunziano: *La sera fiesolana* (T4, p. 292, vol. 3a); *La pioggia nel pineto* (T5, p. 297)

Il periodo delle avanguardie (2 ore): (pp. 376-378, vol. 3a)

- **Il Futurismo (2 ore):**

Testi analizzati: F. T. Marinetti, *Il manifesto del Futurismo* (doc. 4, p. 382); *Sì, sì, così l'aurora sul mare* (T4, p. 602)

- **I crepuscolari (1 ora)::** Testi analizzati: S. Corazzini, *Desolazione di un povero poeta sentimentale*

Luigi Pirandello (5 ore): vita, pensiero e poetica (p. 450-457; vol. 3a)

- Testi analizzati per comprendere la poetica dell'umorismo*: La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata*, da *L'umorismo* (p. 459, vol. 3a); *Il treno ha fischiato* (p. 497, vol. 3a)
- Caratteri generali dei romanzi *Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila,* (pp. 463-465; 480-481 vol. 3a)
- Testi analizzati da *Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta*, cap. XII (T2, p. 466, vol. 3a); *Adriano Meis e la sua ombra (*p. 468, vol. 3a)
- Testi analizzati da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*: *Serafino Gubbio e la civiltà della macchina* (p. 474, vol. 3a)
- Testi analizzati da *Uno, nessuno e centomila: Nessuno davanti allo specchio* (p. 482)
- Il teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore* (pp. 516-518): brano antologico sul libro di testo
- Scena finale del film *The Truman Show* di P. Weir (1998)

Italo Svevo (3 ore): vita, pensiero e poetica; caratteri generali del romanzo *La coscienza di Zeno* (pp. 536-540; 553-556 vol. 3a)

Testi analizzati da *La coscienza di Zeno: Lo schiaffo del padre*, cap. IV (T3, p. 557); *La proposta di matrimonio*, cap. VI (T4, p. 563); *La vita è una malattia* (T 5, p. 570, vol. 3a)

Giuseppe Ungaretti e la poesia novecentista (5 ore ca)**:** vita, pensiero e poetica della raccolta *L'allegria* (pp. 642-643, 647-649, vol. 3a) e *Il sentimento del tempo* (p. 675); intervista a Ungaretti del 1961 (su Youtube)

- Testi analizzati da *L'allegria*: *Veglia* (T8, p. 671); *I fiumi* (T3, p. 658); *San Martino del Carso* (T4, p. 664); *Mattina* (T5, p. 666, vol. 3a); *Natale* (T7, p. 669, vol. 3a); *In memoria* (T1, p. 651)
- Testi analizzati da *Il sentimento del tempo*: *La madre* (T10, p. 677)
- Testi analizzati da *Il dolore*: *Non gridate più* (T11, p. 680, vol. 3a)

Umberto Saba e la poesia antinovecentista (4 ore ca)**:** vita, pensiero e poetica del *Canzoniere* (pp. 686-692, vol. 3a)

Testi analizzati dal *Canzoniere*: *A mia moglie* (p. 693)*; Amai* (T8, p. 713); *Un grido* (p. 708); *Città vecchia* (p. 696)

Eugenio Montale (3 ore ca)**:** vita, pensiero e poetica della raccolta *Ossi di seppia* (pp. 728-730, 732-735, vol. 3a) e l'evoluzione di *Satura* (p. 768); Archivi Rai: intervista a Montale

Testi analizzati da *Ossi di seppia: I limoni* (p. 736); *Non chiederci la parola* (T3, p. 741, vol. 3a); *Meriggiare pallido e assorto* (T2, p. 739, vol. 3a); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (T4, p. 745, vol. 3a)
Testi analizzati da *Satura: Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (T111, p.769, vol. 3a);

L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili (T12, p. 769)

Il Neorealismo (6 ore) ca**:** carattere generali (pp. 10-11, 55 vol. 3b)

Testi antologici analizzati: I. Calvino: *La smania di raccontare e il Neorealismo,* dalla prefazione de *Il sentiero dei nidi di ragno* (doc. 2, p. 13); B. Fenoglio, *L'esperienza del dolore, da* Il partigiano Johnny (T7, p. 57, vol. 3b). *La conclusione di Una questione privata* (T8, p. 61, vol. 3b); I. Calvino: *Pin si smarrisce*, da Il sentiero dei nidi di ragno (T1, p. 112); P. Levi: *Il viaggio,* da Se questo è un uomo (T1, p. 149, vol. 3b)

Pierpaolo Pasolini: Il rapporto con il Neomodernismo (p. 66); Pasolini, intellettuale eretico (appunti da un conferenza di F. La Porta del 2025); visione del documentario su Raiplay: Pasolini il santo infame.

Testi analizzati: *La scomparsa delle lucciole e la mutazione degli italiani* (p. 8) da un articolo del *Corriere della Sera* del 1975; *Riccetto viene arrestato*, da *Ragazzi di vita*

LA SCRITTURA

- Ripasso delle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato (A-B-C)

Nell'ambito di Educazione civica sono stati trattati i seguenti argomenti

Dante, Paradiso: spunti dalla *Commedia* per comprendere il mondo di oggi:

1. **Esperienze che ci cambiano e l'importanza dell'argomentazione** (Par. I)
2. **Donne, ieri e oggi** (Par. III, vv. 46-51 e 97-120)
3. **Opinioni o conoscenze?** (Par. XIII, vv. 112-123 e 130-142)
4. **Amate la giustizia** (Par. XVIII, vv. 70-93)

Le restanti ore di lezione sono state dedicate a verifiche orali e scritte, alla simulazione della Prima Prova dell'Esame di Stato, alla spiegazione sulle nuove modalità dell'Esame di Stato, alle prove invalsi; al ripasso, alla discussione su tematiche letterarie.

DISCIPLINA: Scienze umane
DOCENTE: Bonghi Brigida

CONTENUTI SVOLTI

Antropologia

Il sacro tra riti e simboli:

- studio scientifico della religione (definizione, principali studiosi, concetto di sacro);
- sua origine e sviluppo nella preistoria;
- ruolo dei riti (religiosi e non) e dei simboli (oggetti rituali, ministri del culto).

Testi tratti dai manuali in uso in riferimento agli argomenti svolti

Vittorio Lanternari, *Dal mito al rito*, pp. 243-4

Le grandi religioni

- esperienza religiosa e termini fondamentali;
- panoramica delle principali religioni con focus su ebraismo, cristianesimo, Islam, induismo e buddismo;
- il futuro delle religioni (proiezioni statistiche).

Testi non tratti dai manuali in uso in riferimento agli argomenti svolti

*Le religioni del mondo in una infografica (*https://www.infodata.ilsole24ore.com/2022/02/16/le-religioni-nel-mondo-in-una-infografica/?refresh_ce=1); Matteo Liut, *L'Italia si sente ancora cattolica* (https://www.avvenire.it/chiesa/chiesa-italiana/litalia-si-sente-ancora-cattolica-ma-vorrebbe-una-chiesa-al-passo-coi-tempi_82591); Massimo Livi Bacci, *Demografia degli ebrei dentro e fuori Israele* https://www.limesonline.com/rubriche/geodemos/demografia-degli-ebrei-dentro-e-fuori-israele-14733415/; Kim Knott, *Induismo*, trad. it. di L. Urru, Einaudi, Torino 1999, pp. 105-106 e 109; *Il Dalai Lama esclude la Cina dalla scelta del suo successore* (https://www.agi.it/estero/news/2025-07-02/dalai-lama-successore-32145803/amp/).

Pedagogia

L'attivismo pedagogico

Le scuole nuove in Inghilterra

- L'esperienza di Cecil Reddie con la "New School" di Abbotsholme, orientata a un'educazione integrale e attiva;
- R. Baden-Powell e l'introduzione dello scoutismo come metodo educativo fondato su attività pratiche, cooperazione e contatto con la natura.

Testi tratti dai manuali in uso in riferimento agli argomenti svolti

Cecil Reddie, *Abbotsholme*, p. 7; Robert Baden-Powell, *Il valore educativo della vita scout*, pp. 21-2.

L'attivismo pedagogico in Italia

- Il contributo di Rosa e Carolina Agazzi al rinnovamento della scuola dell'infanzia, con enfasi sull'esperienza concreta e sulla spontaneità del bambino;
- Giuseppina Pizzigoni e "La Rinnovata", scuola sperimentale basata sui principi dell'attivismo e della didattica innovativa.

Testi tratti dai manuali in uso in riferimento agli argomenti svolti

Rosa Agazzi, *Guida per le educatrici dell'infanzia*, p. 15; Rosa Agazzi, *Una maestra compagna di gioco*, pp. 22-3; Giuseppina Pizzigoni, *La scuola elementare rinnovata secondo il metodo sperimentale*, p. 18.

L'attivismo negli Stati Uniti

- I fondamenti teorici del pensiero di John Dewey: pragmatismo ed evoluzionismo come base per una nuova concezione dell'educazione e del ruolo docente; scuola e società; l'esperienza della scuola-laboratorio di Chicago come applicazione pratica delle sue idee; la revisione dopo le critiche e i chiarimenti sulla dimensione educativa dell'esperienza.

Testi tratti dai manuali in uso in riferimento agli argomenti svolti

John, Dewey, *Una scuola finalizzata al progresso individuale e sociale*, pp. 48-9.

Testi non tratti dai manuali in uso in riferimento agli argomenti svolti

John Dewey, *Esperienza ed educazione*, La Nuova Italia, Firenze 1993, pp. 72-3.

L'attivismo scientifico europeo: una nuova visione delle condizioni oggettive e soggettive dell'apprendimento

- Maria Montessori: il rapporto con il regime fascista; la vicenda umana; l'importanza dell'ambiente educativo e dei materiali; il ruolo del docente come guida; l'apprendimento come autoeducazione; l'educazione alla pace come obiettivo formativo;
- Édouard Claparède: il concetto di educazione funzionale, intesa come risposta ai bisogni individuali e ai ritmi naturali di sviluppo del bambino.

Testi tratti dai manuali in uso in riferimento agli argomenti svolti

Maria Montessori, *Il segreto dell'infanzia*, p. 63; Édouard Claparède, *L'educazione funzionale*, p. 70.

Testi non tratti dai manuali in uso in riferimento agli argomenti svolti

Furio Pesci, *"La buona razza italiana". Aspetti del rapporto di Maria Montessori con il fascismo*, «Rivista di storia dell'educazione», 2/2019, pp. 133-52 (limitatamente ai brani delle lettere di p. 136 e p. 137); Maria Montessori, *La scoperta del bambino*, Garzanti, Milano 1971, p. 111, p.179, p. 367; Maria Montessori, *Educazione e pace*, in AA.VV., *Maria Montessori. «Educazione e pace». La pedagogia della pace nel '900*, a cura di G. Galeazzi, Paravia, Torino 1992, p. 186.

L'attivismo marxista

- Anton Makarenko: marxismo e collettivo pedagogico.

Testi tratti dai manuali in uso in riferimento agli argomenti svolti

Anton Semenovyč Makarenko, *Pedagogia scolastica sovietica*, p. 127.

L’attivismo idealistico

- Giovanni Gentile: filosofia idealistica ed educazione; la riforma del 1923

L’attivismo socialista

- Celestine Freinet: tipografia, educazione sociale, lavoro scolastico.

Testi tratti dai manuali in uso in riferimento agli argomenti svolti

Celestine Freinet, *Contro il manuale*, pp. 104-5.

Dopo Dewey - Jerome Bruner: la conoscenza come conoscenza delle strutture degli ambiti disciplinari; i curricoli a spirale; la psicologia culturale.

Testi tratti dai manuali in uso in riferimento agli argomenti svolti

Jerome Seymour Bruner, *La concezione culturale dell’educazione*, pp. 202-3.

Critica della scuola e pedagogie alternative

- Don Lorenzo Milani e la scuola di Barbiana: *Lettera a una professoressa*, l’educazione linguistica, la “coscientizzazione” come acquisizione del diritto di cittadinanza
- Ivan Illich e la descolarizzazione della società

Testi tratti dai manuali in uso in riferimento agli argomenti svolti

Scuola di Barbiana, *Lettera a una professoressa*, p. 225; Ivan Illich, *Distruggere la scuola*, p. 217.

Testi non tratti dai manuali in uso in riferimento agli argomenti svolti

Scuola di Barbiana, *Lettera a una professoressa*, Libreria Editrice Fiorentina, Firenze 1967, p. 13, pp. 18-19.

I mass media, le tecnologie e l’educazione

- La riflessione sui mass media: Marshall McLuhan e il medium come messaggio;
- Karl Popper e la critica alla televisione in *Cattiva maestra televisione*; gli studi di Anna Oliverio Ferraris;
- I videogiochi come oggetti fisici e simbolici; lettura piagetiana dei videogiochi;
- Media education e media literacy

Testi tratti dai manuali in uso in riferimento agli argomenti svolti

Karl Popper, *I bambini e la televisione*, pp. 340-1.

Vecchie e nuove sfide per l’istruzione e per la società

- La scuola moderna come realtà recente;
- Il processo di scolarizzazione;
- I sistemi scolastici nei contesti occidentali;
- Le funzioni sociali dell’istituzione scolastica;
- Le trasformazioni della scuola nel XX secolo;
- La scuola d’élite;
- La scuola di massa;

- I rapporti tra scuola e disuguaglianze sociali;
- L'integrazione degli alunni con disabilità nella scuola italiana e altri studenti con bisogni educativi speciali: la scuola dell'inclusione;
- L'apprendimento permanente e la Raccomandazione del Consiglio UE del 22 maggio 2018;
- L'educazione alla cittadinanza: la legge 92 del 2019;
- Edgar Morin e il paradigma della complessità: educazione alla cittadinanza, diritti umani, intercultura.

Testi tratti dai manuali in uso in riferimento agli argomenti svolti

Edgar Morin, *La promozione del pensiero complesso per un nuovo sviluppo umano*, pp. 260-1.

Testi non tratti dai manuali in uso in riferimento agli argomenti svolti

Edgar Morin, *I sette saperi necessari per l'educazione del futuro*, trad. it. di Susanna Lazzari, Raffaello Cortina Editore, Milano 2001, pp. 30, 38, 47-8.

Sociologia

Norme, istituzioni e devianza

- La "norma sociale" come concetto centrale nella comprensione dei comportamenti collettivi;
- L'"istituzione" come elemento cardine dell'analisi sociologica;
- Concetti fondamentali collegati alle istituzioni: "status" e "ruolo";
- La burocrazia come modello organizzativo della società moderna: opportunità e criticità;
- La "devianza" come fenomeno complesso e multifattoriale;
- Le principali interpretazioni sociologiche della devianza;
- Il carcere come espressione istituzionale: evoluzione storica e funzione sociale;
- La costruzione sociale della malattia mentale nel corso della storia;
- La legge Basaglia e il cambiamento di paradigma nel trattamento del disagio psichico;
- L'"istituzione totale" secondo Erving Goffman, con particolare riferimento ad *Asylums*.

Testi tratti dai manuali in uso in riferimento agli argomenti svolti

Robert Merton, *Le disfunzioni della burocrazia*, p. 113.

Testi non tratti dai manuali in uso in riferimento agli argomenti svolti

Peter Berger, Brigitte Berger, *Sociologia. La dimensione sociale della vita quotidiana*, trad. it. di A.Vatta, Il Mulino, Bologna 1987, pp. 95-105 (il linguaggio come istituzione per eccellenza); Michel Foucault, *Sorvegliare e punire*, trad. it. di Alcesti Tarchetti, Einaudi, Torino 2014, p. 5 (il supplizio); Michel Foucault, *Storia della follia nell'età classica*, trad. it. di Mario Galzigna, BUR, Milano 1981, pp. 20-21 (la nave dei folli); Maurizio Bonati, *L'istituzionalizzazione totale nega l'umanità*, «Ricerca e pratica», maggio-giugno 2024, vol. 40, n. 3 (https://www.ricercaepratica.it/archivio/4277/articoli/42565/) (sulla condizione carceraria)

Altri materiali

Documentario *La legge 180: la rivoluzione di Basaglia*
https://www.raiplay.it/video/2018/05/Passato-e-presenteht---LEGGE-180-la-rivoluzione-di-Basaglia-1d5bea82-1e08-4e2d-9ff7-1a0139a00781.html

Salute, malattia e disabilità

- Una visione della salute che va oltre il modello strettamente biomedico;
- La disabilità nelle sue dimensioni medica, legale, psicologica, sociale e relazionale;
- Il modello ICF;
- La legge 104 del 1992;
- Il linguaggio della disabilità e le sue implicazioni culturali e sociali.

La politica: potere, Stato, cittadino

- La concezione di "potere" nell'ambito politico e in contesti extrapolitici: Weber e Foucault;
- Le forme del potere legittimo;
- L'evoluzione storica dello Stato moderno;
- I regimi totalitari del XX secolo e le loro caratteristiche peculiari: l'analisi di Hannah Arendt.
- Lo Stato sociale: principi, obiettivi e criticità;
- Le modalità di partecipazione alla vita politica;
- Le dinamiche del comportamento elettorale;
- La nozione di "opinione pubblica".

Testi tratti dai manuali in uso in riferimento agli argomenti svolti

Giovanni Sartori, *Lezioni di democrazia*, pp. 259-60; Elisabeth Noelle-Neumann, *La spirale del silenzio in campagna elettorale*, pp. 260-1

Testi non tratti dai manuali in uso in riferimento agli argomenti svolti

Ilvo Diamanti, Marc Lazar, *Popolocrazia. La metamorfosi delle nostre democrazie*, Laterza, Roma-Bari 2018, pp. 20-23

Stratificazione sociale e disuguaglianze

- Il concetto di "stratificazione sociale" nelle sue molteplici declinazioni;
- L'interpretazione della stratificazione nei pensatori classici della sociologia;
- Le manifestazioni e le trasformazioni della stratificazione nella società attuale;
- La povertà in Italia;
- Rapporto BES 2024: il rapporto tra livello d'istruzione e mortalità;
- Diverse accezioni del concetto di "povertà";
- Il capability approach: le prospettive di Amartya Sen e Martha Nussbaum.

Testi tratti dai manuali in uso in riferimento agli argomenti svolti

Amartya Sen, *La povertà come privazione di capacità*, pp. 140-1.

Testi non tratti dai manuali in uso in riferimento agli argomenti svolti

Martha Nussbaum, *Donne e sviluppo umano. L'approccio delle capacità*, trad. it. di T. Lynch, Cambridge University Press, Cambridge-New York 2000, cap. 1, par. 4, pp. 74-80;

Globalizzazione

- Globalizzazione, slowbalisation, postglobalizzazione: definizioni e concetti chiave;
- Le origini storiche del fenomeno;
- Le molte dimensioni della globalizzazione: globalizzazione dell'economia, globalizzazione della politica e delle istituzioni, globalizzazione culturale;
- Scenari e interpretazioni nel mondo contemporaneo: vantaggi e svantaggi della globalizzazione, critiche e punti di vista alternativi;

- La teoria della decrescita;
- Una “coscienza” globalizzata: Bauman e l’insicurezza del cittadino nel mondo globale.

Testi tratti dai manuali in uso in riferimento agli argomenti svolti

Zygmunt Bauman, *La perdita della sicurezza*, pp. 292-3.

Testi non tratti dai manuali in uso in riferimento agli argomenti svolti

Federico Rampini, *I dazi di Trump? Non fissiamoci*, sono solo un sintomo. La globalizzazione era malata: indietro non si torna (https://www.corriere.it/oriente-occidente-federico-rampini/25_aprile_27/dazi-trump-sintomo-globalizzazione-malata-701758b6-a17e-4ef7-9d26-b1fa0d62dxlk.shtml); Maurizio Pallante, *La decrescita felice,* Editori Riuniti, Roma 2006, pp. 17-20.

Industria culturale e comunicazione di massa

- Le conseguenze della rivoluzione industriale sulla produzione culturale;
- L’evoluzione dei mezzi di comunicazione e delle tecnologie culturali tra XIX e XX secolo: il “villaggio globale”;
- La nozione di “società di massa”;
- Le dinamiche culturali nell’epoca della televisione: Umberto Eco, gli *apocalittici*, gli *integrati*;
- La televisione e le sue trasformazioni;
- Alberto Manzi e *Non è mai troppo tardi*;
- Le trasformazioni della produzione culturale indotte dalle tecnologie digitali;
- Le posizioni degli intellettuali nei confronti della cultura di massa: risposte e orientamenti.

Testi non tratti dai manuali in uso in riferimento agli argomenti svolti

Alberto Abruzzese-Davide Borrelli, *L’industria culturale*. *Tracce e immagini di un privilegio*, Carocci, Roma 2006, pp. 70-2; Umberto Eco, *Apocalittici e integrati*, Bompiani, Milano 1985, pp. 5-9; Umberto Eco, *Non fate il funerale ai libri*, «L’espresso», 5 agosto 2010.

Educazione civica

- Un dibattito sul Novecento sulle pagine de «la Repubblica» a partire dalla riflessione di Alessandro Baricco: i problemi aperti, la questione giovanile, i nazionalismi, la tecnologia, il linguaggio del potere. La classe è stata divisa in gruppi. Ogni gruppo, a partire dalla lettura dell’articolo di Baricco, ha sviluppato una riflessione e una ricerca sugli altri interventi. I lavori sono stati condivisi con la classe.

Letture:

- Alessandro Baricco, «la Repubblica», 10 ottobre 2025
- Michele Serra, «la Repubblica», 10 ottobre 2025
- Stefano Massini, «la Repubblica», 11 ottobre 2025
- Corrado Augias, «la Repubblica», 12 ottobre 2025
- Michela Marzano, «la Repubblica», 13 ottobre 2025
- Umberto Galimberti, «la Repubblica», 14 ottobre 2025

- La povertà: a partire dai contenuti svolti in sociologia, il suo lessico, i dati Istat, i pregiudizi, storie di povertà, storie di povertà lavorativa. Uscita didattica presso il Refettorio Ambrosiano: laboratorio con operatori e pranzo solidale con operatori, ospiti, volontari.

Letture:

introduzione a Niccolò Zancan, *Antologia degli sconfitti. Cronaca quasi poetica del presente*, Einaudi, Torino 2024 (ogni studente ha idealmente dato seguito all'antologia citata, ricostruendo una vicenda reale, con chiara segnalazione delle fonti).

DISCIPLINA: Storia dell'arte
DOCENTE: Ilcheva Anna

CONTENUTI SVOLTI

1. Il NEOCLASSICISMO

I principi neoclassici di Winckelmann

- La scultura neoclassica: Antonio Canova *(Amore e Psiche, Paolina Borghese)*
- La pittura neoclassica: Jacques-Louis David *(Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine)*

2. L'ARTE DEL PRIMO OTTOCENTO – IL ROMANTICISMO

Confronto tra il paesaggio classico e il paesaggio romantico

- Romanticismo tedesco: FRIEDRICH *(Viandante davanti al mare di nebbia, Monaco in riva al mare)*
- Romanticismo inglese: TURNER *(Nave di schiavi, Tempesta di neve)*
- Romanticismo francese: DELACROIX *(La libertà che guida il popolo)*, GERICAULT *(La zattera della Medusa)*
- Romanticismo italiano: HAYEZ *(Il bacio)*

3. LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

L'influenza dell'arte giapponese sull'Impressionismo

- MONET *(Impressione, sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, I covoni)*
- DEGAS *(La lezione di danza, L'assenzio)*
- RENOIR *(Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri)*

4. TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

4.1 IL RECUPERO DELLA FORMA, LA NATURA SECONDO LA SFERA, IL CONO E IL CILINDRO

- CEZANNE *(La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e arance, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire)*

4.2 LE RADICI DELL'ESPRESSIONISMO

- VINCENT VAN GOGH *(I mangiatori di patate, Ritratto di père Tanguy, Le sedie di Vincent e di Gauguin, La ronda dei carcerati, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, La Chiesa di Auvers-sur-Oise)*

4.3 IL NEOIMPRESSIONISMO e il principio del contrasto simultaneo

- GEORGE SEURAT e la tecnica puntinista *(Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte)*

4.4 IL DIVISIONISMO ITALIANO

➢ GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO *(Il quarto stato)*

➢ ANGELO MORBELLI *(Per ottanta centesimi, In risaia)*

5. L'ART NOUVEAU – DALLA FINE DELL'800 AGLI INIZI DEL '900

Il nuovo gusto borghese

5.1 LA ARTS AND CRAFTS EXHIBITION SOCIETY di WILLIAM MORRIS

5.2 L'ART NOUVEAU IN FRANCIA: HECTOR GUIMARD e la Metropolitana di Parigi

5.3 IL MODERNISMO IN SPAGNA

➢ ANTONI GAUDÍ *(La Sagrada Familia, Casa Batlló, La Pedrera, Il Parco Güell)*

5.4 LA SECESSIONE IN AUSTRIA

➢ JOSEPH MARIA OLBRICH *(Palazzo della Secessione)*
➢ GUSTAV KLIMT *(Il Fregio Stoclet, Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il Bacio)*

6. I MOVIMENTI D'AVANGUARDIA DEL NOVECENTO

6.1 La nascita dell'ESPRESSIONISMO e l'esasperazione della forma

I PRECURSORI:

➢ MUNCH *(La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido)*

L'ESPRESSIONISMO TEDESCO - Die Brücke (Il ponte)

➢ KIRCHNER *(Due donne per strada, Cinque donne per la strada, Strada a Berlino, Autoritratto come un soldato)*

6.2 IL CUBISMO E LA SCOMPOSIZIONE DELLA FORMA

Cubismo sintetico e cubismo analitico

➢ PICASSO
- Il periodo blu e il periodo rosa *(Poveri in riva al mare, Il vecchio chitarrista, Famiglia di saltimbanchi)*
- Periodo cubista *(Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica)*

6.3 IL FUTURISMO

MARINETTI E L'ESTETICA FUTURISTA

➢ BOCCIONI *(La città che sale, Stati d'animo, Elasticità)*
➢ Carrà *(Manifestazione interventista)*

6.4 L'ARTE DELLO SCONCERTO: IL DADAISMO

➢ HAUSMANN *(Lo spirito del nostro tempo)*
➢ HEARTFIELD e il fotomontaggio *(Adolf il superuomo: ingoia oro e dice sciocchezze, Mimica, "Come nel Medioevo, così nel Terzo Reich")*

➢ DUCHAMP e il ready-made *(Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.)*

6.5 L'ARTE DELL'INCONSCIO: IL SURREALISMO

➢ SALVADOR DALÍ e il metodo paranoico-critico *(La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape, Il volto della guerra, Bambino geopolitico osserva la nascita dell'uomo nuovo)*
➢ MAGRITTE e il tema del rapporto tra apparenza e realtà *(La condizione umana, Il figlio dell'uomo)*
➢ Il volto e l'anima: il mistero dietro al viso – dal significato della maschera nell'arte ai mille volti dell'uomo nella vita reale (collegamenti trasversali e interdisciplinari)

IL CONCETTO DI ARTE "DEGENERATA" DURANTE LA GERMANIA NAZIONALSOCIALISTA (La Mostra d'arte degenerata del 1937)

EDUCAZIONE CIVICA

➢ Il mondo del lavoro rappresentato attraverso l'arte - opere d'arte che celebrano i lavoratori:
- *Il quarto stato* (Giuseppe Pellizza da Volpedo), *Per ottanta centesimi* (Angelo Morbelli)
- Il lavoro nell'America del Sud "raccontato nelle fotografie" di Sebastião Salgado
- Banksy contro le disparità economiche e sociali *(Keep your coins, I want change.)*

DISCIPLINA: Inglese

DOCENTE: Granata Teodolinda

CONTENUTI SVOLTI

Il programma sotto indicato verrà ultimato entro la conclusione delle attività didattiche.

The Victorian Age (1837-1901)
Historical and social background - early and late Victorian age
The American Civil War
Literary background - the age of fiction; early and late Victorian novelists

AUTHORS

Charles Dickens
- *Oliver Twist*: "I want some more"; "Oliver becomes a thief" (handout)
- *Hard Times:* "Coketown" (handout); "Nothing but facts"
- "Social issues in Victorian Britain" (handout)
- Visione del video "Life inside the workhouses - secrets of historic Britain" (https://www.youtube.com/watch?v=dmGsz_z4tZw)

Lewis Carroll
- *Alice's Adventures in Wonderland:* "The mouse's tale"

Robert Louis Stevenson
- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: "*The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde"

Oscar Wilde
- *The Picture of Dorian Gray*: "All Art is quite useless" (from the Preface of the Picture of Dorian Gray); "Dorian Gray kills Dorian Gray"

- Decadent Art and Aestheticism (handout)

Rudyard Kipling
- *The White Man's burden*

Emily Dickinson
- *To Make a Prairie*
- *Hope is the thing*

The Modern Age - the Age of Anxiety (1901-1949)
Historical and Social background - Britain at the turn of the century, the First World War, between the wars, the Second World War
Literary background - The break with the 19th century and the outburst of Modernism (Britain and Modernism; the precursors of Modernism; colonial and dystopian novelists); the radical experimentations of early 20th century poetry (the war poets); the stream of consciousness.

AUTHORS

The war poets
- Rupert Brooke: "*The Soldier*"
- Siegfried Sassoon: "*Suicide in the Trenches*"
- Wilfred Owen: "*Dulce et Decorum est*" (handout)

Wystan Hugh Auden
- *Funeral Blues*
- *Refugee Blues* (handout)

James Joyce
- *Dubliners*: “She was fast asleep”
- *Ulysses*: “Yes I said yes I will yes”

Virginia Woolf
- Biography and Woolf’s role in ‘the Woman Question’ (handout)
- *Mrs Dalloway* “Mrs Dalloway said she would buy the flowers”;
- *To the Lighthouse* “She could be herself, by herself”

George Orwell
- *Animal Farm* (Full plot_ (handout) e lettura integrale del romanzo (livello B1-B2)
- *1984:* “The object of power is power”

Rappresentazione teatrale in lingua inglese di “*1984*” di Orwell presso il teatro Carcano: riscrittura teatrale contemporanea ispirata al capolavoro di Orwell (scheda dello spettacolo fornita dalla docente).
Considerate le significative lacune pregresse evidenziate da un gran numero di studenti, si è reso necessario il ripasso di alcune strutture grammaticali e funzioni comunicative: tempi verbali (present, past, future), relative clauses, infinitive vs. gerund, word formation e Use of English.

Educazione civica
Sustainable Development Goal 2: Zero hunger (hangout).
- Competences: social responsibility; global awareness; problem solving; comparing past and present issues.
- Riferimento al testo "*I want some more*" tratto da *Oliver Twist* di C.Dickens: analisi delle condizioni dei bambini nelle *workhouses* durante l’età vittoriana, con particolare attenzione alla povertà, alla fame e allo sfruttamento minorile. Confronto con forme contemporanee di sfruttamento e disuguaglianza sociale.

Sustainable Development Goal 5: Gender equality.

- 'The Woman Question' (hangout): approfondimento sul ruolo della donna nella società vittoriana e sull'evoluzione del concetto di parità di genere.

DISCIPLINA: Educazione civica
DOCENTE: Insegnamento trasversale

CONTENUTI SVOLTI

Area COSTITUZIONE

Italiano (la parte verrà conclusa entro il termine delle lezioni)
Dante, Paradiso: spunti dalla *Commedia* per comprendere il mondo di oggi:

- Esperienze che ci cambiano e l'importanza dell'argomentazione (Par. I)
- Donne, ieri e oggi (Par. III, vv. 46-51 e 97-120)
- Opinioni o conoscenze? (Par. XIII, vv. 112-123 e 130-142)
- Amate la giustizia (Par. XVIII, vv. 70-93)

Latino
Il concetto di uguaglianza, da Seneca all'Agenda 2030: lavori di gruppo

Scienze umane
Un dibattito sul Novecento sulle pagine de «la Repubblica» a partire dalla riflessione di Alessandro Baricco: i problemi aperti, la questione giovanile, i nazionalismi, la tecnologia, il linguaggio del potere. La classe è stata divisa in gruppi. Ogni gruppo, a partire dalla lettura dell'articolo di Baricco, ha sviluppato una riflessione e una ricerca sugli altri interventi. I lavori sono stati condivisi con la classe.

Letture:

- Alessandro Baricco, «la Repubblica», 10 ottobre 2025
- Michele Serra, «la Repubblica», 10 ottobre 2025
- Stefano Massini, «la Repubblica», 11 ottobre 2025
- Corrado Augias, «la Repubblica», 12 ottobre 2025
- Michela Marzano, «la Repubblica», 13 ottobre 2025
- Umberto Galimberti, «la Repubblica», 14 ottobre 2025

Scienze naturali

- Il rapporto tra scienza, individuo, comunità e Stato
- Il cittadino e la cultura scientifica: il dibattito tra sete di conoscenza dell'uomo, potenzialità della scienza e della tecnologia, dubbi e limiti etici

Letture di approfondimento:

- M.Trotta, *L'industria chimica e la Shoah*, «Sapere», febbraio 2020
- M. Bonazzi, *L'Ulisse di Antioco, eroe della conoscenza*, www.corriere.it/sette, gennaio 2020

- La dualità della chimica

Progresso, tecnologia e società nel novecento: conquiste, errori, ricadute ambientali, politico-economiche, sociali ed etiche; storia e impiego di fertilizzanti e fitofarmaci; la rivoluzione verde e la rivoluzione biotecnologica; la tecnologia al servizio della guerra; armi chimiche: la guerra con le molecole.

- Rapporto tra uomo, natura e scienza: quale futuro?

L'impiego delle cellule staminali embrionali nella medicina rigenerativa e nella terapia genica: opportunità e limiti della Legge 40/2004; editing del genoma, tra opportunità terapeutiche e questioni bioetiche; i semi del futuro: tra genetica, innovazione e sostenibilità; il dibattito sugli OGM: i cittadini e i consumatori tra libertà di scelta, miti da sfatare, prospettive solidali e sostenibili; il cibo del futuro: il dibattito sulla carne sintetica

Lettura di approfondimento: V. Sgaramella, *Siamo tutti OGM: allarme rosso?*, «Scienza in rete», 2014

Storia dell'arte

Il mondo del lavoro rappresentato attraverso l'arte - opere d'arte che celebrano i lavoratori:

- *Il quarto stato* (Giuseppe Pellizza da Volpedo), *Per ottanta centesimi* (Angelo Morbelli)
- Il lavoro nell'America del Sud "raccontato nelle fotografie" di Sebastião Salgado
- Banksy contro le disparità economiche e sociali *(Keep your coins, I want change.)*

Area SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'

Inglese

Sustainable Development Goal 2: Zero hunger (hangout).

- Competences: social responsibility; global awareness; problem solving; comparing past and present issues.
- Riferimento al testo "*I want some more*" tratto da *Oliver Twist* di C.Dickens: analisi delle condizioni dei bambini nelle *workhouses* durante l'età vittoriana, con particolare attenzione alla povertà, alla fame e allo sfruttamento minorile. Confronto con forme contemporanee di sfruttamento e disuguaglianza sociale.

Sustainable Development Goal 5: Gender equality.

- 'The Woman Question' (hangout): approfondimento sul ruolo della donna nella società vittoriana e sull'evoluzione del concetto di parità di genere.
-

Scienze umane

La povertà: a partire dai contenuti svolti in sociologia, il suo lessico, i dati Istat, i pregiudizi, storie di povertà, storie di povertà lavorativa. Uscita didattica presso il Refettorio Ambrosiano: laboratorio con operatori e pranzo solidale con operatori, ospiti, volontari.

Letture: introduzione a Niccolò Zancan, *Antologia degli sconfitti. Cronaca quasi poetica del presente*, Einaudi, Torino 2024 (ogni studente ha idealmente dato seguito all'antologia citata, ricostruendo una vicenda reale, con chiara segnalazione delle fonti).

Scienze naturali

Transizione energetica, transizione ecologica, mobilità sostenibile

Farmaci e materiali tra passato, presente e futuro

- Farmaci vecchi e nuovi
- Le plastiche tra presente e futuro. Microplastiche, plastiche biodegradabili, bioplastiche
- Detersivi e detergenti: il punto della situazione (detergenti sintetici, neutri, biodegradabili)
- Materiali innovativi per l'ambiente e la salute. Il restauro biotech. I materiali autoriparanti.

- I biomateriali

Mobilità globale e sostenibile
- Energia e risorse per l'astronave Terra: dai combustibili fossili alle energie rinnovabili.
- Dalla benzina senza piombo ai biocarburanti.
- Il motore termico, il motore elettrico, il motore a idrogeno
- La transizione elettrica e le sue criticità.
- Focus su vertice clima 2025 - Cop30 Brasile
- Nuove prospettive per la transizione energetica mondiale in base agli attuali equilibri geo-politici

Area CITTADINANZA DIGITALE

- Utilizzare le tecnologie in modo responsabile, sicuro e critico
- Produzione di un elaborato digitale inerente al percorso FSL, per la presentazione durante l'esame di maturità
- Produzione di un elaborato digitale inerente al dibattito sul Novecento che è stato oggetto della ricerca di Educazione civica per la tematica di Scienze umane

DISCIPLINA: Matematica
DOCENTE: Iannizzi Domenico Roberto

CONTENUTI SVOLTI

Funzioni
Classificazione delle funzioni. Dominio. Segno e zeri di una funzione.
Limiti
Definizione di limite. Operazioni sui limiti. Asintoti verticali e orizzontali di una funzione.
Derivata di una funzione
Significato geometrico della derivata. Derivate fondamentali. Regole di derivazione.
Studio di funzione
Definizione di massimi, minimi e uso della derivata I per determinarli.
Integrali
Integrale indefinito e definito

DISCIPLINA: Fisica
DOCENTE: Iannizzi Domenico Roberto

CONTENUTI SVOLTI

Onde
Onde trasversali e longitudinali. Le caratteristiche delle onde. Il comportamento delle onde.
La riflessione. La rifrazione. La diffrazione. L'interferenza.
I fenomeni elettrostatici
L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto e per induzione. Legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa. La distribuzione di carica nei conduttori.
I campi elettrici
Il vettore campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale. I condensatori.
Le leggi di Ohm

La corrente elettrica. Il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. La seconda legge di Ohm. La relazione tra resistività e temperatura. La corrente elettrica nei fluidi.

I circuiti elettrici

Il generatore. I resistori in serie. La legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff). I resistori in parallelo. Gli strumenti di misura. Condensatori in serie e parallelo.

I campi magnetici

Il magnetismo. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted. L'esperienza di Ampere. L'esperienza di Faraday. Il modulo del campo magnetico *B*. La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente. L'origine del magnetismo e la materia. La forza che agisce su una carica. I campi magnetici generati dalle correnti.

Onde elettromagnetiche

Onde elettromagnetiche. Spettro elettromagnetico.

DISCIPLINA: Scienze
DOCENTE: Mattoni Mariachiara

CONTENUTI SVOLTI

CHIMICA ORGANICA *(da completare entro il termine delle lezioni)*

La nascita e il significato della chimica organica. Le caratteristiche dell'atomo di carbonio. L'ibridazione del carbonio: ibridazione sp^3, ibridazione sp^2, ibridazione sp. Le formule dei composti organici.
Gli idrocarburi: classificazione, proprietà generali, fonti naturali. Gli alcani. La nomenclatura degli alcani. Le proprietà fisiche degli alcani. Le reazioni degli alcani: reazione di combustione e reazione di alogenazione radicalica. I cicloalcani: formula molecolare. Definizione di isomeria; isomeria di struttura, isomeria di catena. L'isomeria di gruppo funzionale. L'isomeria geometrica. Gli alcheni. La nomenclatura degli alcheni. Isomeria e stereoisomeria degli alcheni. Le proprietà fisiche degli alcheni. Le reazioni di addizione al doppio legame e la regola di Markovnikov.
Gli alchini. La nomenclatura degli alchini. Isomeria degli alchini. Le proprietà fisiche degli alchini.
L'aromaticità. Struttura e caratteristiche del benzene. Gli idrocarburi aromatici monociclici: derivati monosostituiti, disostituiti e polisostituiti. La sostituzione elettrofila. La reattività del benzene monosostituito e l'orientazione del secondo sostituente. La nomenclatura dei composti aromatici. Le proprietà fisiche dei composti aromatici. Gli idrocarburi policiclici aromatici (IPA).
La nomenclatura, la classificazione e le proprietà fisiche degli alogenuri alchilici. Gli alcoli: nomenclatura e classificazione. Le proprietà fisiche e chimiche degli alcoli. Il metanolo e l'etanolo. Il glicole etilenico. La reazione di disidratazione degli alcoli. I fenoli: struttura e nomenclatura. Le proprietà fisiche e chimiche dei fenoli: acidità dei fenoli; l'ossidazione dei fenoli e le loro proprietà antiossidanti. Il gruppo funzionale carbonile. Aldeidi e chetoni: caratteristiche generali, formule di struttura, esempi. La nomenclatura di aldeidi e chetoni. Le proprietà fisiche di aldeidi e chetoni. La sintesi di aldeidi e chetoni per ossidazione degli alcoli. Riduzione delle aldeidi e dei chetoni ad alcoli. Il gruppo funzionale carbossilico. Formula molecolare e nomenclatura degli acidi carbossilici. Le proprietà fisiche e l'acidità degli acidi carbossilici. Diffusione ed usi degli acidi carbossilici. Gli esteri: formula molecolare, nomenclatura e reazione di sintesi (esterificazione di Fischer). L'idrolisi alcalina degli esteri. Le caratteristiche del gruppo funzionale amminico. La nomenclatura delle ammine: ammine alifatiche e ammine aromatiche. Le proprietà fisiche delle ammine. Il gruppo funzionale ammidico. La classificazione e la nomenclatura delle ammidi. Le anidridi: formula e nomenclatura.

LE BIOTECNOLOGIE

Definizione e obiettivi delle biotecnologie. Le biotecnologie tradizionali e le biotecnologie moderne. Le

tecnologie e gli strumenti del DNA ricombinante: gli enzimi per la manipolazione del DNA (enzimi di restrizione e Dna ligasi); i vettori di clonaggio e il clonaggio genico.

Le biotecnologie per i bisogni della società

Biotecnologie e agricoltura. La manipolazione genetica delle piante e il plasmide Ti. Piante transgeniche resistenti a stress, patogeni ed erbicidi. Mais Bt, Golden rice.
Biotecnologie e ambiente. La produzione di energia da biomasse; biocarburanti da OGM.
Il biorisanamento e i biofiltri. Le biopile.

Le biotecnologie per la salute

Le cellule staminali: cellule staminali embrionali, cellule staminali adulte, cellule staminali pluripotenti indotte. La terapia genica; terapia genica somatica e terapia genica embrionale: principi e applicazioni. L'editing genomico e la tecnica CRISPR/Cas9. La medicina rigenerativa. Knock in e knock out. La produzione di farmaci biotecnologici: bioreattori e pharming.

Integrazione apprendimenti classe quarta a.s. 2024-25

Le basi molecolari dell'ereditarietà

Gli acidi nucleici DNA e RNA: struttura e composizione chimica. Geni e DNA. Il codice genetico.
La duplicazione del DNA. Il ruolo dei telomeri. Il dogma centrale della biologia molecolare.
La trascrizione dell'informazione dal DNA all'RNA. La maturazione dell'RNA messaggero: lo splicing dell'RNA e la funzione degli introni.
La traduzione e la sintesi delle proteine.

DISCIPLINA: Filosofia
DOCENTE: Montesanto Giovanni

CONTENUTI SVOLTI

Modulo 1 Il materialismo filosofico Il dibattito su Hegel: Destra e Sinistra hegeliana Il materialismo di Feuerbach e di Marx (parte svolta dal prof. Giuseppe DAmbrosio)

Modulo 2 La filosofia dell'irrazionalismo: Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione; il velo di Maya; la volontà; il pessimismo e la sofferenza universale; le vie della liberazione dal dolore.

Kierkegaard: la critica all'Hegelismo; gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa; l'angoscia; la disperazione e la fede.

Modulo 3 Il Positivismo: Caratteri generali del Positivismo; Comte: la legge dei tre stadi; la sociologia; la religione positiva.

Modulo 4 La filosofia di Nietzsche. L'emancipazione della metafisica. La crisi del soggetto. La dottrina dell'Oltre-uomo: la nascita della tragedia; la malattia storica; la genealogia della morale; la morte di Dio; lo Zarathustra; il superuomo; l'eterno ritorno dell'uguale; la volontà di potenza.

Modulo 5 Freud La struttura della personalità, Il metodo: la scoperta dell'inconscio; prima e seconda topica della psiche; i sogni, le nevrosi e gli atti mancati; la sessualità infantile e il complesso di Edipo; la sublimazione nell'arte; la religione e la civiltà.

Modulo 6 Il Novecento: Heidegger. Essere e tempo: l'essere-nel-mondo; l'esistenza inautentica; la cura; l'esistenza autentica; la morte; la voce della coscienza. Il secondo Heidegger: i caratteri della Kehre; la differenza ontologica; il problema del nulla; il linguaggio; il rapporto con la poesia.

Arendt: le origini del totalitarismo; la banalità del male; vita activa: la politeia perduta; la vita attiva nelle città greche e romane; la svalutazione della vita attiva.

Modulo 7 il Post positivismo: un'introduzione; Kuhn: i paradigmi e le rivoluzioni scientifiche.

DISCIPLINA: Storia
DOCENTE: Montesanto Giovanni

CONTENUTI SVOLTI

Modulo 1 La grande guerra: Cause; Alleanze; I principali eventi bellici; I 14 punti di Wilson; I trattati di pace; La Società delle nazioni. (parte svolta dal prof. Giuseppe Dambrosio)

Modulo 2 Il dopoguerra e la nascita dei totalitarismi: La Rivoluzione russa; L'avvento del fascismo; La repubblica di Weimar; Le relazioni internazionali; Lo stalinismo; La crisi del '29; L'avvento del nazismo; il riarmo e le conquiste pre-belliche della Germania.

Modulo 3 La Seconda guerra mondiale: Cause; Alleanze; Principali eventi bellici; La Shoah; La Resistenza; Le conferenze internazionali; I trattati di pace; i processi di Norimberga e Tokyo; Le origini della guerra fredda.

Modulo 4 Il secondo dopoguerra in Europa e negli Usa: La divisione del mondo in sfere di influenza; La guerra fredda; il piano Marshall; la politica estera degli Usa; la nascita della Germania federale e della DDR; la fine dello stalinismo; la nascita di Israele; kruščëv e Kennedy; la costruzione del muro di Berlino; la crisi di Cuba.

DISCIPLINA: IRC
DOCENTE: Scalera Giovanni

CONTENUTI SVOLTI

Etica del Lavoro e Dottrina Sociale

- **La dignità del lavoro:** Evoluzione del concetto di lavoro dalla Genesi all'epoca contemporanea.
- **Capitalismo e sfruttamento:** Analisi critica delle strutture economiche attuali e le sfide del precariato.
- **Il Magistero della Chiesa sul sociale:** Studio dei documenti fondamentali:
    - *Rerum Novarum* (Leone XIII): La nascita della Dottrina Sociale.
    - *Laborem Exercens* (Giovanni Paolo II): La priorità del lavoro sul capitale e la dimensione soggettiva del lavorare.
    - *Caritas in Veritate* (Benedetto XVI) e *Laudato Si'* (Francesco): Lo sviluppo umano integrale e l'ecologia integrale.

Tecnologia, AI e Scenari Futuri

- **Progresso e violenza tecnologica:** Riflessione sull'impatto dell'automazione e il rischio di alienazione del lavoratore.
- **L'accordo tra umano e macchina:** Etica dell'Intelligenza Artificiale (Algoretica).
- **Scenari futuri:** Le sfide del post-umanesimo e del transumanesimo; la ricerca di un equilibrio tra efficienza tecnica e bene comune.
- **Il limite dell'algoritmo:** Coscienza umana versus computazione.

Fede, Scienza e Ragione

- **Oltre il fideismo e lo scientismo:** Analisi del rapporto tra *Fides et Ratio*; la complementarietà dei saperi.
- **I confini epistemologici:** Dove termina la competenza scientifica e dove inizia la ricerca di senso religiosa.
- **Laboratorio Scienza e Religione:** Studio di casi bioetici e testimonianze di scienziati credenti nella storia e nella contemporaneità.

Giustizia, Libertà e Pena

- **Il senso della giustizia:** Distinzione tra giustizia retributiva (la legge del taglione) e giustizia riparativa.
- **Giustizia Riparativa:** Il modello dell'incontro tra vittima e colpevole; la riparazione del danno oltre la sanzione.
- **Il senso della carcerazione:** Articolo 27 della Costituzione Italiana e la visione cristiana della dignità del detenuto.
- **Libertà e responsabilità:** Il concetto di colpa, il perdono come categoria antropologica e la possibilità di riscatto sociale.

DISCIPLINA: Latino

DOCENTE: Ballabio Marzia

CONTENUTI SVOLTI

L'età giulio-claudia: contesto storico e culturale

Seneca:

- Biografia
- Il valore del tempo: *De brevitate vitae*: analisi e traduzione T2, *La vita è davvero breve?*; T4, *La galleria degli occupati*
- Le passioni: lettura in traduzione e analisi *De ira* , T7, *Una pazzia di breve durata*; *De tranquillitate animi*,T10, *Il male di vivere*

Lucano:

- Biografia;
- *Bellum civile:* l'epica paradossale; i personaggi; traduzione e analisi T1, I, vv. 1-12 *Proemio*; I, 145-157 (*I personaggi*); T2, *Una funesta profezia*

Petronio:

- Biografia
- *Satyricon*: i problemi legati all'autore, al genere, alla datazione, al titolo; lettura dei seguenti brani: T1, *Un manifesto programmatico*; T2, *Trimalchione entra in scena*; T6, *La matrona di Efeso*

Dall'età dei Flavii al Principato di Adriano: caratteri generali

Quintiliano:

- biografia;
- l'*Institutio oratoria*: carattere generali; analisi e traduzione del T1, *L'intellettuale al servizio dello Stato*; in traduzione T3, *Anche a casa si corrompono i costumi*; T4, *Vantaggi dell'insegnamento collettivo*; T6, *Il maestro ideale*

Tacito:

- Biografia e opere (*Germania; Annales*)
- Il rapporto tra la *Germania* e il nazismo: T2, *L'incipit dell'opera*; T3, *Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani*
- *Annales*: lettura in traduzione T9, 10, *Un incidente in mare*, 11 *La morte di Agrippina*; T12, *Nerone e l'incendio di Roma*; T13, *La persecuzione dei cristiani*

Apuleio (2 ore):

- Biografia
- *Metamorfosi:* caratteri generali; lettura in traduzione T5-T6-T7-T8-T9, *La fabula di Amore e Psiche*

Dove non specificato, i testi sono stati fatti in traduzione.

Nell'ambito di Ed. civica è stato trattato il seguente argomento: Il concetto di uguaglianza da Seneca

all'agenda 2030. Riflessione a partire dalla lettura delle *Epistulae morales ad Lucilium* 47, 1-4 (Come trattare gli schiavi).

DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive
DOCENTE: Tosato Marco

CONTENUTI SVOLTI

Quest'anno, l'attività ha avuto luogo per tre quarti in palestra o campi esterni ed un quarto in aula. Ciò ha permesso di affrontare alcuni argomenti teorici con tempi idonei.

- Esercizi di mobilizzazione delle principali articolazioni, esercizi di potenziamento arti superiori, inferiori e del tronco con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi nonché esercizi di coordinazione generale.
- Test motori di rapidità e coordinazione sono stati oggetto di più valutazioni.

Pratica di

- pallavolo
- pallamano
- basket
- unihoc
- gym tennis
- tennis tavolo
- badminton
- partite e tornei per garantire lo sviluppo della componente agonistica.
- informazioni generali sulla tutela della salute e prevenzione attiva e passiva degli infortuni negli ambienti sportivi e scolastici
- primo soccorso

In merito ai percorsi interdisciplinari la scelta è ricaduta sulla visione del film "Il diritto di contare" e a come mettere in relazioni gli argomenti trattati con lo sport.
Il prodotto finale è stato un tema in cui ciascuno ha espresso il proprio pensiero in merito dimostrando grande sensibilità sugli argomenti trattati.

- Il lavoro sul libro *Le Protagoniste* di Eva Cantarella ed Ettore Miraglia edito da Feltrinelli ha permesso di riflettere sull'emancipazione femminile attraverso lo sport.
- Storia delle Olimpiadi correlata agli eventi che hanno caratterizzato le varie edizioni
- Alimentazione e diete
- *Inventa gioco* a coppie: elaborazione di un gioco da presentare e far eseguire ai propri compagni in un tempo massimo di un'ora in palestra. Questo ha permesso di far emergere la creatività e il confronto su di un piano meno usuale del solito.

METODI
Lezione frontale, lezione partecipata, lezione dialogata, lavoro di gruppo ed esercitazioni pratiche.

VERIFICHE
Test motori, prove pratiche, orali e valutazione lavori di gruppo

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO
Non sono stati necessari

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI
Dispense e materiale scaricato da Internet
Libro di testo: G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, E. Chiesa, *Più movimento slim*, Marietti Scuola, Bologna 2016.