ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"
Liceo Scientifico Liceo delle Scienze Umane e Liceo Classico "Omero"
Via Gatti, 16 - 20162 Milano tel. 02/6430051/52 - Fax 02/6437132
www.iis-russell.gov.it C.M. MIIS03900T C.F. 80125870156- Codice univoco UFO7CZ
e-mail iis.russell@tiscali.it - MIIS03900T@istruzione.it - MIIS03900T@pec.istruzione.it

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DIPARTIMENTO

DIPARTIMENTO	**LETTERE**
DISCIPLINA	**Lingua e Letteratura italiana**
CLASSI	Primo biennio; secondo biennio; quinto anno
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
RESPONSABILE DEL DIPARTIMENTO	Marzia BALLABIO

1. Obiettivi disciplinari

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

Conoscenze: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche

Abilità: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti)

Competenze: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia

PRIMO BIENNIO

CONOSCENZE

LESSICO E MORFOSINTASSI
- conoscere il lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali
- conoscere in modo sicuro e saper applicare le regole ortografiche
- conoscere e analizzare le strutture grammaticali della lingua italiana

ABILITÀ COMUNICATIVE
- conoscere i fattori della comunicazione verbale e non verbale

SCRIVERE
- conoscere gli elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso
- conoscere scopi, struttura, caratteristiche linguistiche e stilistiche delle principali tipologie testuali

• conoscere e far proprie le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione

ANALISI DEL TESTO NARRATIVO E POETICO

• conoscere le caratteristiche strutturali del testo narrativo
• conoscere l'aspetto metrico-strutturale del testo poetico
• conoscere l'aspetto retorico-stilistico del testo poetico

I PROMESSI SPOSI

• possedere le informazioni generali sulla vita e sull'opera di Alessandro Manzoni
• conoscere e comprendere la vicenda raccontata, il quadro storico, il sistema dei personaggi e l'evoluzione dei protagonisti

ABILITÀ

LESSICO E MORFOSINTASSI

• usare consapevolmente le strutture della lingua italiana

ABILITÀ COMUNICATIVE

• saper adeguare le tecniche di ascolto, espressione orale, lettura e scrittura ai diversi contesti comunicativi

SCRIVERE

• rielaborare in forma chiara le informazioni
• prendere appunti e redigere sintesi e relazioni
• ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo
• conoscere e far proprie le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione

ANALISI DEL TESTO NARRATIVO E POETICO

• riconoscere il genere di appartenenza di un testo narrativo
• saper analizzare un testo poetico secondo l'aspetto metrico e strutturale, retorico e stilistico, cogliendone al contempo temi, simboli e messaggi

I PROMESSI SPOSI

• saper condurre un'analisi stilistica e contenutistica del romanzo manzoniano

COMPETENZE TRASVERSALI PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

COMPETENZA ALFABETICO FUNZIONALE

- Padroneggiare la lingua di scolarizzazione in forma sia orale sia scritta in tutti i suoi aspetti (comprensione, interpretazione, produzione) utilizzando materiali di vario genere all'interno delle diverse discipline, dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Comunicare e relazionarsi con gli altri in modo efficace e opportuno.

COMPETENZA DIGITALE

- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinari, analizzando, confrontando e valutando criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali.
- Utilizzare gli strumenti digitali in modo responsabile

COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE

- Collaborare e partecipare, interagendo in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui risorse, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel rispetto dei diritti degli altri e delle diversità, superando i pregiudizi; osservare atteggiamenti e comportamenti improntati a integrità ed empatia.

- Imparare ad imparare, organizzando il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. Sviluppare fiducia nei propri mezzi, valutare i propri punti critici, potenzialità e risorse; mantenere motivazione e interesse ad imparare sempre.

- Individuare collegamenti e relazioni, identificando, elaborando e rappresentando argomentazioni coerenti, relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica e complessa, ricercando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze; stabilendo cause ed effetti in relazione a scenari/futuri possibili, riconoscendone la loro natura probabilistica.

COMPETENZA IMPRENDITORIALE

- Elaborare e realizzare progetti riguardanti le proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le proprie conoscenze per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario, paesaggistici
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e culture

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI

Conoscenze

LESSICO E MORFOSINTASSI
- conoscere il lessico necessario a gestire semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali
- conoscere e saper applicare le regole ortografiche indispensabili per una comunicazione corretta
- conoscere e analizzare le principali strutture grammaticali della lingua italiana

ABILITÀ COMUNICATIVE
- rielaborare in forma chiara le informazioni

SCRIVERE
- conoscere gli elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso

ANALISI DEL TESTO NARRATIVO E POETICO
- conoscere le fondamentali caratteristiche strutturali del testo narrativo e del testo poetico

Abilità

LESSICO E MORFOSINTASSI
- saper usare le strutture fondamentali della lingua italiana

ABILITÀ COMUNICATIVE
- rielaborare in forma chiara le informazioni
- saper adeguare le tecniche di ascolto, espressione orale, lettura e scrittura ai diversi contesti comunicativi

- eseguire le consegne in modo pertinente alle richieste

SCRIVERE
- saper rielaborare in forma chiara le informazioni
- saper prendere appunti
- conoscere e far proprie le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione

ANALISI DEL TESTO NARRATIVO E POETICO
- riconoscere il genere di appartenenza di un testo narrativo
- saper analizzare un testo poetico nelle sue caratteristiche principali secondo l'aspetto metrico e strutturale, retorico e stilistico, cogliendone al contempo i messaggi fondamentali

Competenze

In riferimento alle ***competenze alfabetico-funzionale e multilinguistica***, si declina quanto segue:

LESSICO E MORFOSINTASSI
- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

ABILITÀ COMUNICATIVE
- sapersi esprimere correttamente sia oralmente sia per iscritto
- eseguire le consegne in modo pertinente alle richieste

SCRIVERE
- produrre testi con finalità pratiche, utilizzando linguaggio e stile adeguati alla situazione comunicativa
- produrre testi argomentativi e recensioni sulla base di fonti e documenti attendibili

In merito alla competenza in materia di ***Consapevolezza ed espressione culturali***, si declina quanto segue:

ANALISI DEL TESTO NARRATIVO E POETICO
- acquisire la capacità di sintesi e di analisi di un testo narrativo
- saper commentare un testo poetico, contestualizzandolo

Secondo biennio e quinto anno

Conoscenze

<u>COMUNICAZIONE E SCRITTURA</u>
- conoscere il lessico adeguato al contesto comunicativo e al tipo di testo letto o redatto
- conoscere il lessico specifico della disciplina
- conoscere la varietà dei registri linguistici
- conoscere le tipologie delle prove scritte d'Esame

<u>STORIA DELLA LETTERATURA</u>
- conoscere i lineamenti essenziali di storia della letteratura italiana dalle origini al Novecento
- conoscere vita e poetica degli autori più rappresentativi di ciascuna epoca
- conoscere l'evoluzione dei generi letterari
- conoscere la struttura e i contenuti generali della Commedia dantesca e dei canti letti delle tre Cantiche

<u>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</u>
- conoscere i principali aspetti della retorica, della metrica e dello stile di un testo

<u>DIGITALIZZAZIONE</u>
- conoscere il funzionamento e l'utilizzo di diversi dispositivi, software e reti

CITTADINANZA
- conoscere i concetti e i fenomeni di base riguardanti gli individui, i gruppi, la società e la cultura

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE
- conoscere le culture, patrimoni culturali ed espressioni locali, nazionali, europee e mondiali
- conoscere diversi modi di comunicazione tra autore e pubblico

Abilità

COMUNICAZIONE E SCRITTURA
- saper comunicare oralmente e in forma scritta gli argomenti di studio, utilizzando le conoscenze acquisite e una forma espressiva chiara
- saper comunicare oralmente e in forma scritta concetti, sentimenti, fatti e opinioni in modo adeguato in relazione al contesto
- saper svolgere una prova scritta fra quelle proposte all'Esame di Stato

STORIA DELLA LETTERATURA
- saper inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento, a seconda del percorso analizzato in classe
- saper riassumere e rielaborare gli elementi essenziali dei nuclei concettuali trattati (relativi ad autore e/o opera e/o storia letteraria e/o genere letterario e/o tema)

RIFLESSIONE SULLA LINGUA
- saper analizzare un testo dal punto di vista della metrica, della retorica e dello stile

DIGITALIZZAZIONE
- saper utilizzare e condividere contenuti digitali
- interagire con i dispositivi in modo efficace

CITTADINANZA
- sviluppare il pensiero critico
- sapere agire da cittadini responsabili

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE
- esprimere idee, esperienze e sentimenti in forme culturali creative
- acquisire consapevolezza di poter realizzare opportunità di valorizzazione personale e sociale mediante forme culturali.

Competenze

COMPETENZA ALFABETICO FUNZIONALE E METALINGUISTICA

COMUNICAZIONE E SCRITTURA
- individuare, comprendere, esprimere in forma orale e scritta le conoscenze acquisite
- creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta
- produrre un elaborato scritto di analisi del testo, argomentativo o espositivo nel rispetto della tipologia proposta e con un apporto personale
- relazionarsi efficacemente con gli altri in modo adeguato al contesto
- esporre e presentare l'esperienza dei PCTO

RIFLESSIONE SULLA LINGUA
- leggere e interpretare un testo cogliendone i principali aspetti della metrica, della retorica e dello stile

DIGITALIZZAZIONE
- utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza, con spirito critico e responsabile

CITTADINANZA
- partecipare alla vita civica e sociale con spirito critico e atteggiamento responsabile

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

STORIA DELLA LETTERATURA
- comprendere un testo individuandone i collegamenti con il contesto sociale e culturale
- leggere e interpretare un testo cogliendone i principali elementi tematici

- leggere, comprendere e interpretare i contenuti minimi varie tipologie di testi afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo

Inoltre:

- comprendere e rispettare il modo in cui idee e significati vengono espressi creativamente in diverse culture
- capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il valore della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI

Conoscenze

COMUNICAZIONE E SCRITTURA

- conoscere il lessico di base specifico della disciplina
- conoscere i principali connettivi

AREA LETTERARIA

- conoscere le caratteristiche di un testo coerente e coeso

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

- conoscere i principali aspetti della retorica, della metrica e dello stile di un testo

STORIA DELLA LETTERATURA

- conoscere i lineamenti essenziali di storia della letteratura italiana, propri del periodo preso in considerazione
- conoscere gli elementi essenziali dei moduli trattati

DIGITALIZZAZIONE

- conoscere il funzionamento e l'utilizzo di diversi dispositivi, software e reti

CITTADINANZA

- conoscere i concetti e i fenomeni di base riguardanti gli individui, i gruppi, la società e la cultura

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

- conoscere le culture, patrimoni culturali ed espressioni locali, nazionali, europee e mondiali
- conoscere diversi modi di comunicazione tra autore e pubblico

Abilità

COMUNICAZIONE E SCRITTURA

- saper produrre testi espositivi, attinenti agli argomenti di studio, utilizzando le conoscenze essenziali acquisite, con un linguaggio tale da non comprometterne la chiarezza
- eseguire le consegne in modo pertinente alle richieste

STORIA DELLA LETTERATURA

- saper inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento, a seconda del percorso analizzato in classe
- saper riassumere e rielaborare gli elementi essenziali dei moduli trattati (relativi ad autore e/o opera e/o storia letteraria e/o genere letterario e/o tema)

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

- saper analizzare un testo dal punto di vista della metrica, della retorica e dello stile

DIGITALIZZAZIONE

- saper utilizzare e condividere contenuti digitali
- interagire con i dispositivi

CITTADINANZA

- sapere agire da cittadini responsabili

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

- esprimere idee, esperienze e sentimenti in modo personale
  acquisire consapevolezza di poter realizzare opportunità di valorizzazione personale e sociale.

Competenze

COMPETENZA ALFABETICO FUNZIONALE E METALINGUISTICA

COMUNICAZIONE E SCRITTURA
- esporre e argomentare i contenuti con chiarezza, rielaborandoli con il lessico specifico della disciplina
- esporre e presentare l'esperienza dei PCTO
- eseguire le consegne in modo pertinente alle richieste

RIFLESSIONE SULLA LINGUA
- leggere e interpretare un testo cogliendone i principali aspetti della metrica, della retorica e dello stile

DIGITALIZZAZIONE
- utilizzare le tecnologie digitali con spirito responsabile

CITTADINANZA
- partecipare alla vita civica e sociale con atteggiamento responsabile

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

STORIA DELLA LETTERATURA
- comprendere e decodificare un testo
- leggere e interpretare un testo cogliendone i principali elementi tematici
- leggere, comprendere e interpretare i contenuti minimi di varie tipologie di testi afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo

Inoltre:
- comprendere e rispettare il modo in cui idee e significati vengono espressi creativamente in diverse culture
- capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il valore della propria funzione o del proprio ruolo nella società

2. Percorsi didattici

(il periodo è puramente indicativo e varia in relazione alle necessità didattiche)

Classi Prime

Modulo/UD	CONTENUTI	PERIODO
Modulo 1	Ortografia Analisi grammaticale	I quadrimestre
Modulo 2	Analisi logica	I quadrimestre
Modulo 3	Analisi del periodo: introduzione	II quadrimestre
Modulo 4	Comprensione e analisi del testo narrativo	tutto l'anno
Modulo 5	L'epica omerica	I quadrimestre
Modulo 6	L'*Eneide*	II quadrimestre
Modulo 7	Analisi e produzione di diverse tipologie testuali (riassunto; testo narrativo; testo espositivo)	tutto l'anno

Classi seconde

Modulo/UD	CONTENUTI	PERIODO
Modulo 1	Il testo poetico	tutto l'anno
Modulo 2	Analisi del periodo	I quadrimestre
Modulo 3	Analisi e produzione del testo argomentativo	tutto l'anno
Modulo 4	*I promessi sposi*	tutto l'anno
Modulo 5	La letteratura delle origini	II quadrimestre

Classi terze

Modulo/UD	CONTENUTI	PERIODO
Modulo 1	Dante Alighieri: vita, opere, poetica	settembre-novembre
Modulo 2	Francesco Petrarca: vita, opere, poetica	novembre-gennaio
Modulo 3	Giovanni Boccaccio: vita, opere, poetica	gennaio-marzo
Modulo 4	Umanesimo: contesto storico e tematiche generali	Marzo
Modulo 5	La letteratura quattrocentesca: Lorenzo De' Medici, Angelo Poliziano, Matteo Maria Boiardo, Ludovico Ariosto	aprile-maggio
Modulo 6	Niccolò Machiavelli: vita, opere, poetica	maggio
Modulo 7	Antologia della *Divina Commedia*: *Inferno*	ottobre-maggio
Modulo 8	Produzione delle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato - TIPOLOGIA A (analisi di un testo letterario) - TIPOLOGIA B (analisi e produzione di un testo argomentativo)	tutto l'anno

Classi quarte

Modulo/UD	CONTENUTI	PERIODO
Modulo 1	Torquato Tasso: vita, opere, poetica	ottobre
Modulo 2	Il Manierismo	ottobre
Modulo 3	Il Barocco	novembre
Modulo 4	Giovan Battista Marino	novembre
Modulo 5	Galileo Galilei: vita, opere, poetica	novembre-dicembre
Modulo 6	L'Illuminismo	dicembre
Modulo 7	Giuseppe Parini: vita, opere, poetica	gennaio
Modulo 8	Carlo Goldoni: vita, opere, poetica	gennaio
Modulo 9	Vittorio Alfieri: vita, opere, poetica	febbraio
Modulo 10	Ugo Foscolo: vita, opere, poetica	febbraio-marzo
Modulo 11	Il Romanticismo	aprile
Modulo 12	Alessandro Manzoni: vita, opere, poetica	aprile-maggio
Modulo 13	Antologia della *Divina Commedia*: *Purgatorio*	ottobre-maggio
Modulo 14	Produzione delle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato - TIPOLOGIA C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) Consolidamento della tipologia A e B	tutto l'anno

Classi quinte

Modulo/UD	CONTENUTI	PERIODO
Modulo 1	Raccordo con il quarto anno Il Romanticismo	settembre
Modulo 2	Giacomo Leopardi: vita, opere, poetica	settembre-ottobre
Modulo 3	Il Realismo e il Naturalismo. La Scapigliatura: i modelli europei, il rapporto con il Romanticismo	novembre
Modulo 4	Il Verismo italiano Giovanni Verga: vita, opere, poetica	novembre
Modulo 5	Il Simbolismo e il Decadentismo in Europa e in Italia	novembre-dicembre
Modulo 6	Gabriele D'Annunzio: vita, opere, poetica	dicembre
Modulo 7	Giovanni Pascoli: vita, opere, poetica	dicembre
Modulo 8	Il primo Novecento: situazione storica e sociale Le riviste letterarie di primo Novecento Le avanguardie. F.T. Marinetti e il Futurismo	gennaio
Modulo 9	Il Modernismo	gennaio
Modulo 10	Italo Svevo: vita, opere, poetica	gennaio
Modulo 11	Luigi Pirandello: vita, opere, poetica	gennaio - febbraio
Modulo 12	La poesia del Novecento: caratteristiche generali	febbraio
Modulo 13	Umberto Saba: vita, opere, poetica	febbraio-marzo
Modulo 14	Giuseppe Ungaretti: vita, opere, poetica	febbraio-marzo
Modulo 15	Eugenio Montale: vita, opere, poetica	aprile-maggio
Modulo 16	Salvatore Quasimodo: vita, opere, poetica	maggio
Modulo 17	La narrativa italiana del Novecento (due autori a scelta del docente)	maggio
Modulo 18	Antologia della *Divina Commedia*: *Paradiso*	ottobre. -maggio

Modulo 19	Produzione delle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato: tipologia A; B e C	tutto l'anno

3. STRATEGIE DIDATTICHE

a. Metodologie didattiche **b. Strumenti didattici**

Lezione frontale	**x**	**Libri di testo**	**x**
Lezione dialogata	**x**	**Altri testi**	**x**
Attività laboratoriali	**x**	**Dispense**	**x**
Ricerca individuale	**x**	**Laboratorio** (chimica, fisica, biologia)	
Lavoro di gruppo	**x**	**Biblioteca**	**x**
Esercizi	**x**	**Palestra**	
Soluzione di problemi		**LIM**	**X**
Discussione di casi	**x**	**Strumenti informatici**	**X**
Esercitazioni pratiche		**Audioregistratore / DVD/ CD audio**	
Realizzazione di progetti anche digitali	**x**	**Internet**	**x**
		Altro: computer di classe, piattaforme digitali, bacheche virtuali (*Padlet)*, software interattivi (*Thinglink)*	**x**

4. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

a. Tipologia e numero delle prove di verifica

TIPOLOGIA	X	N° minimo I quadrimestre	N° minimo II quadrimestre	N° minimo annuale
Interrogazioni orali (numero minimo)	**x**	2 (possono essere registrate nell'orale anche prove scritte di grammatica e letteratura)	2	4
Prove scritte di varia tipologia (numero minimo)	**x**	2	2 (di cui una prova parallela dalla 1 alla 4 e una simulazione in 5)	4
Ricerche individuali e/o di gruppo	**x**	a discrezione del docente		
Simulazioni d'esame	**x**		1 (classi quinte)	1 (classi quinte)

Griglia di valutazione delle prove di verifica orale

voto	livelli di conoscenza	livelli di comprensione	livelli di applicazione	livelli di esposizione	livelli di rielaborazione
1 -2	non conosce gli argomenti				
3	lacunosa	commette gravi errori			
4	ridotta e superficiale	commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	non sa utilizzare le proprie conoscenze	non sa utilizzare il lessico appropriato	
5	parziale	commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	utilizza in modo superficiale le proprie conoscenze	si esprime in modo confuso	
6	essenziale, conosce gli elementi fondamentali	esegue compiti semplici in modo corretto, con qualche imprecisione	utilizza le proprie conoscenze con qualche errore e imprecisione	si esprime con qualche incertezza e imprecisione	se sollecitato e guidato è in grado di effettuare semplici rielaborazioni
7	completa con qualche imprecisione	esegue compiti semplici in modo corretto, sa discriminare gli elementi fondamentali da quelli secondari	utilizza le conoscenze acquisite	rivela discreta padronanza del linguaggio specifico	è in grado di effettuare rielaborazioni, anche se non approfondite
8	completa, non sempre approfondita	esegue compiti complessi con qualche imprecisione	utilizza le proprie conoscenze in semplici situazioni nuove	si esprime in modo corretto	è in grado di effettuare rielaborazioni
9	completa e approfondita	esegue compiti complessi in modo corretto, sa individuare ipotesi di lavoro alternative	utilizza le conoscenze acquisite in situazioni complesse	si esprime in modo corretto e appropriato	è in grado di effettuare rielaborazioni in modo autonomo
10	approfondita, articolata e arricchita da conoscenze personali	esegue compiti complessi in modo corretto, propone soluzioni personali	utilizza le conoscenze acquisite in situazioni complesse e in ambito pluridisciplinare	si esprime in modo corretto, appropriato e efficace	è capace di rielaborazioni approfondite e originali, in modo autonomo

Griglia di valutazione delle prove scritte BIENNIO

Riassunto

Livelli e descrittori

Indicatori	1-3	4-5	6	7-8	9-10
Correttezza forma (ortografia, lessico, punteggiatura, morfosintassi)	Numerosi e gravi errori ortografici. Punteggiatura scorretta. Morfosintassi scoordinata. Lessico improprio e/o scorretto.	Diversi errori ortografici. Punteggiatura non sempre adeguata. Morfosintassi scorretta o poco chiara. Lessico generico e approssimativo.	**Alcuni errori ortografici. Punteggiatura adeguata. Morfosintassi chiara. Lessico semplice e corretto.**	Qualche lieve errore ortografico. Punteggiatura coerente. Morfosintassi articolata. Lessico appropriato e vario.	Nessun errore ortografico. Punteggiatura coerente. Morfosintassi articolata ed efficace. Lessico appropriato, vario ed efficace.
Comprensione del testo e Individuazione di informazioni	Incontra gravi/numerose difficoltà nella comprensione e nell' individuazione delle informazioni principali	Comprensione superficiale e imprecisa; seleziona solo alcune delle informazioni principali	**Comprensione soddisfacente, ma non sempre approfondita. Individua e seleziona le informazioni principali con sufficiente correttezza e completezza**	Comprensione precisa e abbastanza approfondita. Individua le informazioni con discreta o buona accuratezza, completezza e correttezza	Comprensione precisa e approfondita. Individua le informazioni con piena sicurezza, abilità e scioltezza
Rielaborazione di informazioni per riformulare il testo di partenza	Incontra gravi/ numerose difficoltà, perché tende a ripetere pedissequamente le strutture del testo di partenza	Incontra alcune difficoltà nella rielaborazione delle informazioni per la costruzione di un nuovo testo	**Rielabora sufficientemente le informazioni, formulando un nuovo testo**	Rielabora le informazioni in modo appropriato, dimostrando di sapersi allontanare dal testo di partenza	Rielabora le informazioni con piena sicurezza e abilità, costruisce un testo completo e originale
Organizzazione del testo	Testo disorganico/ fram- mentario	Testo non abbastanza organico, spesso poco ordinato e parzialmente equilibrato	**Testo dotato di sufficiente organicità, abbastanza ordinato ed equilibrato**	Discreta o buona organicità, testo ordinato ed equilibrato	Testo dotato di una ottima organicità
Nella valutazione complessiva dell'elaborato si terrà conto anche della presentazione grafica (leggibilità, cura dell'impaginazione).					
VOTO:					

TEMA TRADIZIONALE/ARGOMENTATIVO

Livelli e descrittori

Indicatori	2-3	4-5	6	7-8	9-10
Correttezza forma (ortografia, lessico, punteggiatura, morfosintassi)	Numerosi e gravi errori ortografici. Punteggiatura scorretta. Morfosintassi scoordinata. Lessico improprio e/o scorretto.	Diversi errori ortografici. Punteggiatura non sempre adeguata. Morfosintassi scorretta o poco chiara. Lessico generico e approssimativo.	**Alcuni errori ortografici. Punteggiatura adeguata. Morfosintassi chiara. Lessico semplice e corretto.**	Qualche lieve errore ortografico. Punteggiatura coerente. Morfosintassi articolata. Lessico appropriato e vario.	Nessun errore ortografico. Punteggiatura coerente. Morfosintassi articolata ed efficace. Lessico appropriato, vario ed efficace.
Comprensione e aderenza alla traccia	Non comprende la traccia e non risponde alle consegne	Comprende parzialmente la traccia e risponde alle consegne in modo non sempre pertinente	**Comprende con qualche incertezza la traccia e rispetta sostanzialmente le consegne**	Comprende la traccia e rispetta le consegne	Comprende pienamente la traccia e rispetta precisamente le consegne
Personalizzazione, capacità critiche e di sviluppo delle tematiche e dell'argomentazione	Sviluppa il testo in modo superficiale e frammentario con argomentazioni incoerenti	Sviluppa il testo in modo approssimativo senza spunti originali	**Sviluppa il testo in modo sufficientemente approfondito, con pochi spunti originali e argomentazioni essenziali**	Sviluppa il testo in modo preciso, corredandolo di giudizi personali e adeguate argomentazioni e collegamenti	Sviluppa il testo in modo originale ed approfondito, corredandolo di giudizi motivati, argomentazioni coerenti e validi collegamenti
Quantità e qualità delle informazioni e delle conoscenze	Fornisce informazioni scarse o frammentarie, prive di apporti personali	Fornisce informazioni incerte e parziali, non corredate da validi apporti personali	**Fornisce informazioni corrette ed essenziali, corredate da sufficienti apporti personali**	Fornisce informazioni ampie e pertinenti, corredate da buoni apporti personali	Fornisce informazioni ricche ed approfondite, corredate da significativi apporti personali
Nella valutazione complessiva dell'elaborato si terrà conto anche della presentazione grafica (leggibilità, cura dell'impaginazione).					
VOTO:					

TEMA NARRATIVO/ESPOSITIVO

Livelli e descrittori

Indicatori	2-3	4-5	6	7-8	9-10
Correttezza forma (ortografia, lessico, punteggiatura, morfosintassi)	Numerosi e gravi errori ortografici. Punteggiatura scorretta. Morfosintassi scoordinata. Lessico improprio e/o scorretto.	Diversi errori ortografici. Punteggiatura non sempre adeguata. Morfosintassi scorretta o poco chiara. Lessico generico e approssimativo.	Alcuni errori ortografici. Punteggiatura adeguata. Morfosintassi chiara. Lessico semplice e corretto.	Qualche lieve errore ortografico. Punteggiatura coerente. Morfosintassi articolata. Lessico appropriato e vario.	Nessun errore ortografico. Punteggiatura coerente. Morfosintassi articolata ed efficace. Lessico appropriato, vario ed efficace.
Comprensione e aderenza alla traccia e al genere richiesto	Non comprende la traccia e non risponde alle consegne	Comprende parzialmente la traccia e risponde alle consegne in modo non sempre pertinente	Comprende con qualche incertezza la traccia e rispetta sostanzialmente le consegne	Comprende la traccia e rispetta le consegne	Comprende pienamente la traccia e rispetta precisamente le consegne
Validità e originalità del contenuto	Storia banale, personaggi non ben costruiti	Storia poco interessante, personaggi poco funzionali e non sempre coerenti	Storia interessante ma con incertezze nello sviluppo, personaggi verosimili ma non sempre ben caratterizzati	Storia interessante e ben articolata, personaggi adeguati	Storia originale e avvincente, personaggi ben costruiti
Coerenza e coesione testuale	Sviluppa il testo in modo superficiale e frammentario, dimensione spazio-temporale assente o non adeguata	Sviluppa il testo in modo approssimativo, dimensione spazio-temporale carente	Sviluppa il testo in modo coerente, dimensione spazio-temporale semplice	Sviluppa il testo in modo preciso e coerente, dimensione spazio-temporale adeguata	Sviluppa il testo in modo originale, dimensione spazio-temporale ben strutturata
Nella valutazione complessiva dell'elaborato si terrà conto anche della presentazione grafica (leggibilità, cura dell'impaginazione).					
VOTO:					

ANALISI DEL TESTO

Livelli e descrittori

Indicatori	2-3	4-5	6	7-8	9-10
Correttezza forma (ortografia, lessico, punteggiatura, morfosintassi)	Numerosi e gravi errori ortografici. Punteggiatura scorretta. Morfosintassi scoordinata. Lessico improprio e/o scorretto.	Diversi errori ortografici. Punteggiatura non sempre adeguata. Morfosintassi scorretta o poco chiara. Lessico generico e approssimativo.	Alcuni errori ortografici. Punteggiatura adeguata. Morfosintassi chiara. Lessico semplice e corretto.	Qualche lieve errore ortografico. Punteggiatura coerente. Morfosintassi articolata. Lessico appropriato e vario.	Nessun errore ortografico. Punteggiatura coerente. Morfosintassi articolata ed efficace. Lessico appropriato, vario ed efficace.
Comprensione del testo	Non comprende il testo	Comprende parzialmente il testo	Comprende con qualche incertezza il testo	Comprende il testo	Comprende pienamente il testo
Analisi testuale	Analisi molto carente o del tutto assente	Analisi parziale	Analisi essenziale	Analisi adeguata	Analisi completa e articolata
Sintesi, interpretazione e approfondimenti	Sintesi inadeguata, interpretazione errata, approfondimenti assenti	Sintesi e interpretazione parzialmente adeguate, approfondimenti limitati	Sintesi e interpretazione semplici, approfondimenti essenziali	Sintesi e interpretazioni adeguati, approfondimenti pertinenti	Sintesi e interpretazioni complete, approfondimenti ricchi e originali
Nella valutazione complessiva dell'elaborato si terrà conto anche della presentazione grafica (leggibilità, cura dell'impaginazione).					
VOTO:					

Griglia di valutazione delle prove scritte TRIENNIO

TIPOLOGIA A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (punti 10)	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 pt)	– ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali – espressione di giudizi critici e valutazione personali (punti 10)		L'elaborato evidenzia: – minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) – scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) – sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) – adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) – - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		– Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici – Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) – Interpretazione corretta e articolata del testo (punti 30)	L'elaborato evidenzia: – diffusi errori di comprensione, di analisi interpretazione (6) – una comprensione parziale e la presenza alcuni errori di analisi e di interpretazion (12) – una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione – una comprensione adeguata e una analisi interpretazione completa e precisa (24) – una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	– Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo – Coesione e coerenza testuale (punti 20)		L'elaborato evidenzia: – l'assenza di un'organizzazione del discor e di una connessione tra le idee (4) – la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) – una sufficiente organizzazione del discor una elementare connessione tra le idee (1 – un'adeguata organizzazione del discorso una buona connessione tra le idee (16) – una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (punti 15)		L'elaborato evidenzia: – un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) – un lessico generico, semplice e con diffus improprietà (6) – un lessico semplice ma adeguato (9) – un lessico specifico e appropriato (12) – - un lessico specifico, vario ed efficace (1	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTIC (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); - uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 15)		L'elaborato evidenzia: – diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) – alcuni errori grammaticali e di punteggia (6) – un sufficiente controllo della grammatica della punteggiatura (9) – una buona padronanza grammaticale e u uso corretto della punteggiatura (12) – - una completa padronanza grammaticale un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	

PUNTEGGIO TOTALE ……/100 ……/20

TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		- Individuazione corretta della tesi delle argomentazioni nel testo proposto (punti 15)	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazion l'elaborato: – non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né argomentazioni del testo (3) – rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni testo (6) – rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentaz del testo (9) – rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (12) – - rispetta completamente la consegna e individua cor sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del (15)	
CARATTERISIC HE DEL CONTENUTO (max 30 pt)	– ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali – espressione di giudizi critici e valutazione personali (punti 10)		L'elaborato evidenzia: – minime conoscenze e assenza di giudizi critici perso (2) – scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazio – sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) – adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) – - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e congruenza dei riferime culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (punti 20)	– L'elaborato evidenzia: – riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) – una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso n corretti (8) – un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur qualche inesattezza o incongruenza (12) – una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati correttezza e pertinenza (16) – - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20	
ORGANIZZAZI ONE DEL TESTO (max 25 punti)	– Ideazione, pianificazione e organizzazione de testo – Coesione e coerenza testuale (punti 20)		L'elaborato evidenzia: – l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) – la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) – una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) – un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) – una efficace e chiara organizzazione del discorso cor coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	

		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti (punti 5)	L'elaborato evidenzia: − un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1) − un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (2) − un ragionamento sufficientemente coerente, costruito connettivi semplici e abbastanza pertinenti (3) − un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (4) − un ragionamento pienamente coerente, costruito con scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (5)	
LESSICO E STILI (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (punti 15)		L'elaborato evidenzia: − un lessico generico, povero e del tutto inappropriato − un lessico generico, semplice e con diffuse impropri (6) − un lessico semplice ma adeguato (9) − un lessico specifico e appropriato (12) − - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); - uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 15)		L'elaborato evidenzia: − diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura − alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) − un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) − una buona padronanza grammaticale e un uso corrett della punteggiatura (12) − - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
PUNTEGGIO TOTALE ……/100. ……/20				

TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (punti 10)	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coe della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione l'elaborato: − non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale paragrafazione non è coerente (2) − rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o appropriato; anche l'eventuale paragrafazione è poco coerente (4) − rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo un'eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (6) − rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti (8) − - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo un'eventuale paragrafazione molto appropriati ed effic (10)	
CARATTERISICHE DEL CONTENUTO (max 30 pt)	− ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali − espressione di giudizi critici e valutazione personali (punti 10)		L'elaborato evidenzia: − minime conoscenze e assenza di giudizi critici persona − scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione − sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) − adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) − - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	

		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 20)	– L'elaborato evidenzia: – riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferime culturali, con diffusi errori (8) – sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti cul pur con qualche inesattezza (12) – buona padronanza e articolazione dei riferimenti cultu usati con correttezza e pertinenza (16) – un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti cultu usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIO E DEL TESTO (max 30 punti)	– Ideazione, pianificazione e organizzazione d testo – Coesione e coerenza testuale (punti 20)		L'elaborato evidenzia: – l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) – la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del dis e nella connessione tra le idee (8) – una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) – un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) – una efficace e chiara organizzazione del discorso con coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (punti 10)	L'elaborato evidenzia: – uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizi (2) – uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizion – uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione qualche elemento in disordine (6) – uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposi (8) – - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanz lessicale (punti 15)		L'elaborato evidenzia: – un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3 – un lessico generico, semplice e con diffuse impropriet – un lessico semplice ma adeguato (9) – un lessico specifico e appropriato (12) – - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTIC A (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); - uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 15)		L'elaborato evidenzia: – diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (– alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) – un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) – una buona padronanza grammaticale e un uso corretto punteggiatura (12) – - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
PUNTEGGIO TOTALE ……/100. ……/20				

Le griglie di valutazione per obiettivi minimi, redatte dal Dipartimento, sono allegate alle prove, ove previsto.

c. Criteri della valutazione finale

CRITERIO	
Livello individuale di acquisizione di conoscenze	**x**
Livello individuale di acquisizione di abilità	**x**
Livello individuale di acquisizione di competenze	**x**
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	**x**
Impegno	**x**
Interesse	**x**
Partecipazione	**x**

5. RECUPERO E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

a. Modalità del recupero curricolare (da effettuarsi all'interno dei percorsi modulari)

Ripresa delle conoscenze essenziali	**x**
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	**x**
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	**x**
Esercitazioni aggiuntive in classe	**x**
Esercitazioni aggiuntive a casa	**x**
Attività in classe per gruppi di livello	**x**
Peer education	**x**

Non si prevede il recupero di un tema insufficiente, in quanto il miglioramento delle abilità e competenze di scrittura avviene in itinere durante l’anno.

b. Modalità del recupero extracurricolare

Ripresa delle conoscenze essenziali	**x**
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	**x**
Corso di recupero	

c. Modalità del recupero del debito formativo

Le modalità di verifica vengono stabilite per ciascun anno scolastico in base alla delibera del Collegio Docenti

Prove	**x**	**Tipologia della prova**	**Durata della prova**
Scritta			
Orale			

d. Modalità di valorizzazione delle eccellenze

Corsi di preparazione e partecipazione a gare, olimpiadi e concorsi	**x**
Corsi di approfondimento	**x**